

النفاذ في العصر

محاكاة فكاهية ادبية

لمنشئها

خليل بيدس

تشرين الاول سنة ١٩٠٩

النأموس الادبي

٩

ومما لا يجب ان تفوتنا ملاحظته ان من الواجبات ما هو ادبي محض ومنها ما هو غير ذلك . وبيانہ : ان العقل اذا امرني ان اجري عملاً يبلغني الى نتيجة معروفة . او اذا ارشدني الى ان هذا العمل او ذاك يعينني على بلوغ النجاح او ادراك الامنية والوصول الى السعادة — فهذا الاجراء لا يعد واجباً ادبياً . واما الواجب الادبي

المحض فيضطرني الى اجراء العمل الذي يأمرني به العقل بقطع النظر
عن فائده ولذته وضرورته لادراك غاية ما . ولايضاح ذلك لنفرض
ان زيدا وجد في طريقه كيس نقود فقد من احد المارين وللحال
بحث عن صاحب الكيس وقدم له ماله — إما لانه شفق على الرجل
اولا لانه علم بانه بحاجة الى هذه النقود او لسبب آخر . فهذا العمل
حسن وممدوح ولكن الباعث عليه ليس ادبياً محضاً . لان الواجب
الادبي يأمر زيدا بارجاع النقود الى صاحبها لانها لا تخصه وليس لان
صاحبها محتاج اليها او ان زيدا شفق عليه . وقد يكون صاحبها غير
محتاج اليها بته

وعليه فالمنفعة والعواطف ليست مصدراً للآداب لان من
خصائصها التبدل والاختصاص والتغير والاختلاف فهي تتغير بتغير
الاحوال وتتكيف بتكيف الشؤن ولا تعرف التعميم والشمول فما
ينفع الواحد قد يضر الآخر

وكل انسان يقدر ان يعرف اذا كانت اعماله متفقة مع الناموس
الادبي ام لا . وطريقة ذلك هي ان يسأل الانسان نفسه على الدوام:
هل اريد ان تكون طريقة اعمالى هذه قانوناً للجميع؟ اي هل اريد
ان يمثل الجميع بعلمي؟ وهب اني وعدت واحداً وعداً كاذباً
فهل ارغب في ان يجري الجميع كما اجريت؟ فبلا شك يجيبني
الصوت الداخلي: كلا لانه لو صار الجميع يعدون بعضهم

وعوداً كاذبة لزال الصدق من بينهم ولكانت هذه الوعود ضرباً من
الحماقة والاختلال . وكلُّ يعرف ان الانسان اذا اراد الحكم على فعل
ادبي يعدل مقرون بالتدقيق وجب عليه ان يتنزه عن كل ميل ويتجرد
من كل عاطفة حتى يصدر حكمه مطابقاً للعدل والصواب . والحق
يطلب ان لا نستدل في حكمنا الادبي من انفسنا على غيرنا بل من
غيرنا على انفسنا

١٠

ثم ان الواجب الادبي ينهانا عن النظر الى قريبنا كالى وسيلة
لنيل غاياتنا وماربنا . فلا يجوز مثلاً ان ننظر الى الفاعل او الخادم
او الى احد اخر من ذويننا والخاضعين لنا كالى آلة فقط لاجل تميم
ما يطلب منه من واجبات الخدمة بل ينبغي لنا ان نرى ايضاً فيهم
مزيتهم الادبية ونفسهم العاقلة التي لا يسوغ لنا ولا بوجه من الوجوه
ان نستخدمها لاجل بعض مقاصد مادية . قال كانت : « لكل كائن
عقل غايات ومقاصد مختلفة ولكنه لا يليق به ان يجعل نفسه واسطة
لنيلها لانه هو مصدر كل غاية ومقصد . وبناءً على ذلك يترتب على
كل انسان ان يقدر وجدانه ويحرص على قيمته ولا يرضى ان ينظر
اليه كالى واسطة لنيل غاية ما » . فمن هنا يتضح ان لجميع الكائنات
العاقلة حقوقاً ادبية واحدة لا ربوبية بينها ولا عبودية وان لكل
امرى اعتباراً لطبيعته العاقلة وحرية الادبية ولذاته وان حقوقه

الانسانية تقضي عليه بان يكون ذاتاً لا شيئاً . غير ان معرفة هذه الحقوق
يجعلها الجرم الغفير من الناس . والذين يرغبون في نشرها وتعميمها
فئة قليلة مع انها حرة بالنظر والبحث لان اهتمام الحقوق والجهل
بها من اشد الادواء وطأة واكثر الآفات شراً . ولقد تقدم معنا ان
لكل انسان ارادة وهي التي تميزه عن غيره من الكائنات فاذا فقدت منه
هذه الارادة انحطت منزلته الانسانية وسُلبت منه حقوقه . ومع
هذا نرى الجرم الغفير من الناس في كل امة وفي كل بلد مسلوب
ارادتهم مغلوله ايديهم لا يتحركون الا تسمياً لمشية ساداتهم
المستبدين بهم والمضيقين عليهم كأن حياتهم لاروح فيها او كأنهم
خلقوا لاجل اولئك المتسلطين . وعلى هذه الصورة يرسخ فيهم
الذل فتعمى بصائرهم وتفسد اخلاقهم وتقتل اميالهم وتُنصب قلوبهم
وتُسلب راحتهم وتعرض عقولهم وتمص دماء حياتهم ويكونون
كالانعام المملوكة العنان او كالسلع تتناقلها الايدي كيف تشاء
ولا بأس ان نزيد هذا الوضع بياناً بفصل لطيف اقتطفناه من
رواية « فايولا » التي عرّبناها منذ بضع سنوات وحالت بعض
الموانع دون طبعها . والفصل المذكور يبين حالة هذا المرض بما
لا مزيد عليه من البيان والايضاح ويؤثر في النفوس اكثر مما
تؤثره الارشادات والعظات . وهو :

... في احد الايام كانت فايولا مضطجعة في سريرها قابضة

يسراها على مرآة فضيَّة ويمنهاها على خنجر قبضته من عظم الفيل
وفي طرفها حلقة بحيث كانت تخطه باصبعها وتستعمله في كثير من
ساعات نهارها آتة لانتقامها من بعض جواريسها اللاتي كنَّ
يستوجبن غضبها ويثرن سخطها . ولا يستغرن القاريء مثل هذه
المعاملات الشرسة فان النبيل الروماني في ذلك العصر كان لا يعتبر
احداً من الناس انساناً الا نفسه ومن كان في درجته شرفاً ونبلاً .
فكان يعتبر سائر الطبقات البشريَّة في احقر درجات الانحطاط
والهوان حاسباً الجميع برابرة وعبيداً وحيوانات . . . ذلك لان
الديانة لم تعلمه بان جميع الخلق متساوون وان الهأ واحداً خلقهم جميعهم
ولم يميز فيما بينهم بالطينة والرتبة . . . وهذه فايولا مع غزارة علمها
في الفلسفة كانت لا تفرق بين أمتها والحيوان الداجن . فكانت الأمة
المسكينة اذا اذنبت ذنباً ما وكان طفيفاً اغمدت فيها سيدتها ذاك
الخنجر دون اقل شفقة . غير ان فايولا مع كل هذه المعاملة الفظة
كانت تعتبر رقيقة الفؤاد وغير شريرة — بالنسبة الى غيرها من
السيدات القاسيات الجافيات . . . كانت فايولا مضطجعة في سريرها
حسبما سبق القول وحوّلها ثلاث من الاماء واقفات لخدمتها ينتظرن
اقل إشارة تبدو من مولاتهن ليسارعن الى تميمها ابتغاء رضاها
وانعطافها . وكانت الاولى منهن تسمى « اغرا » مختصر كلمة افر يقية
وطنها الذي اخذت منه . واثانية « غرايا » نسبة الى بلاد اليونان .

واما الثالثة فكان يُقال لها «سيرا» مختصر كلمة سوري لانها ابتيعت
من هذه البلاد . وهي فتاة جميلة المنظر ائنة العربية دمثة الاخلاق
طيبة القلب لا تكل مما يُلقى عليها من الاشغال ولا تبالي بشيء من
العوارض بل كانت حازمة في عملها مثلاً للطاعة والادب والرصانة .
وكان يظهر من ملامحها انها من بنات الكرام غير ان الظروف قضت
عليها بان تكون أمةً حقيرةً تتداولها الايدي وتتصرف بها اهواء
مواليها كأنها سلعةٌ من السلع . وكانت هذه الامة تفضل ان ترضي
سيدتها بجميل اعمالها واخلاص خدمتها دون الاعتماد على التماقق
والتزائف كما هو شان رفيقتها اللتين كان شغلها الشاغل امتداح
السيدة فايولا واطراء غناها وجمالها

بعد ان ساد الصمت قليلاً نظرت افرا الى سيدتها نظرة
الانشغاف الشديد وقالت لها وهي تتبسّم : آه يا مولاتي العزيزة
لو تعلمين مقدار السرور الذي يستحوذ عليّ حينما يتفق لي مشاهدة
محيالك اللطيف الفتّان وانت تحظرين بين القوم مسترقة المابصار
آخذة بمجامع القلوب . . .

فابتدرتها غرايا قائلة بنعمة التحيّل والمراوغة : اما انا فلا
يستطيع احد ان يقدر سروري اذا اتيح لي ان اقف في الباب واسترق
النظر اليك يا سيدتي وانت رافلة بثوبك الجديد الزاهي الذي
استحضره لك والدك مؤخراً من اسيا خصوصاً بعد ان تعبت ليلتي

بطولها لتحسين تفصيله وتطبيقه على بدنك حتى يخيّل لي ان جميع
القوات السحرية لا تقدر ان تأتي بمثله
كانت فايولا تسمع هذه التملّقات وهي مبهجة مجبورة ولما
لم تسمع شيئاً من سيرا وجهت اليها كلامها قائلة : وانت ياسيرا مالي
اراك صابرة لا تتفوهين بشيء يستوجب مخطوئتي وانسراحي
وتفتخرين انت به ؟ فاجابت سيرا بحشمة ووقار : اني يا مولاتي لا
استطيع ان افتخر بقيامي بواجباتي لان ذلك فرض واجب عليّ
هذه الكلمات البسيطة المحتشمة لم ترقّ املك السيدة المتغطرة
التي تعودت سماع التملّقات والاطراء ولذلك اجابت سيرا بعبوسة :
افّ لك ما انشف كلامك فهلا تقدرين ان تنطقي بكلمة عذبة
— رحماك يا سيدتي . وماذا ينتظر من كان مثلي امة ضعيفة
ان تقول لمولاة غنية مشهورة اعتادت ان تسمع من اشهر رجال
رومية عبارات التملّق والمدح . اولست يا مولاتي تزدرين
بامتداحنا اياك ونحن لك اماء حقيرات
فدهشت فايولا لما سمعت هذا الكلام الصادر من امة لا
يحق لها - حسب رايها - ان تشعر وتفكر وتحكم وتعرض ...
ولذلك أبدت لها استياءها بقولها : اني اني غاية العجب من طباعك
الشرسة . اولم تعلمي بعد بانك خاصتي واني ابتعتك كي تخدميني
وتفعلي ما اشاء ؟ فلي والحالة هذه مطالب الحرية على لسانك

كما لي ذلك على شغلك . فان اردت ان تمتدحيني وتتملقيني عليك
ان تجري ذلك دون اعتراض احببت ذاك ام لم تهجي والاغرب انك
تعتقد بان لك حرية ارادة وانت امة حقيرة حياتك كلها في
قبضة يدي لانها خاصتي

— لست انكر ذلك يا سيدي فان حياتي تخصك كما تخصك
قراي وجسدي واتعابي لانك ابتعت ذلك بمل فطاعتك اذاً واجبة
علي من كل وجه . يبدان عندي كنزاً لا يشتري بجميع اموال
القياصرة ولا يستعبد

فقهرت فايولا وقالت باستغراب واستهزاء : وما هو هذا الكنز
العظيم ايها الحمقاء
— هو نفسي

— نفسك ؟ وما ذا تفهمين بهذه الكلمة ؟ فهل اصبحت سيدة
حتى صرت تعتقدين بان لك ايضاً نفساً غير مائتة ؟
ليس في وسعي ان اوضح لك ذلك كما يوضحه الفلاسفة
والعلماء غير اني افهم بهذه الكلمة حاستي الداخلية — ارادتي ذمتي
— اعتقادي بان لي حقاً في الحياة الفضلى — حياة النفس والارادة
والحقيقة . وهذه حاستي الداخلية تنكّب بي عن الطرق السافلة
المحتقرة وتحملني على بغض الكذب والتملق وكل رياء
وكانت الامتان الاخريان في اثناء هذا الحديث واقفتين صامتتين

كانهما في وادٍ وسيرا ومعتقداتها في وادٍ آخر لانهما لم تفهما من كلامها شيئاً البتة . اما فايولا فلم تكن تتوقع مثل هذا الكلام فازدادت استغراباً واستشاطت غضباً وصاحت بسيرا : الا تخبريني اين تعلمت كل هذه الحماقة ومن انارك . بمثل هذه الفلسفة الشيعة ؟

— تعلمت ذلك يا مولاتي في مدرسة وطني حيث لا يميزون بين اليوناني والبربري ولا بين الرجل الحر والعبد بل يعتبرون الجميع على السواء لانهم من طينة واحدة وان وجد ثم فرق ففي الماديات فقط

وكان لهذا الكلام وقع انكى من الحسام في قلب فايولا غير انها صبرت نفسها وقالت لسيرا بجفاء هذا شيء جديد لم يسمع ان امة تحسب نفسها حرة ومساوية لسيدتها . وربما تعتقدن بانك ارفع منزلة مني . فتكلمي الان بصريح العبارة دون اقل تمويه وانبيئي بمعتقدك : هل انت مساوية لي ام كيف ؟ قالت فايولا هذا واستوت في سريرها شاخصة الى سيرا وقد بدت على محياها امائر الغم والسخط

اما سيرا فاجابت بسكينة : انت اعلى مني حسباً ونسباً وغنى وعلماً وجمالاً وعقلاً ولكن اذا اكرهت ان اصرح بما يخالج قلبي

قالت سيرا هذا ووجعت مرتبكة حائرة غير ان فايولا قطبت

جبينها وامرتها بتتمة الحديث دون تردد فاستأنفت سيرها حديثها
بقولها : احكمي انت بنفسك ايتها المولاة الكريمة : اي الاثنتين افضل ؟
السيدة الرومانية الغنية التي تعتقد صريحاً بان حياتها ستنقضي كما
تنقضي حياة كل حيوان وتعتبر من كان دونها حساباً وغنى عبيداً
واماءً لانفسهم ولا ارادة . اما الامة الفقيرة المعتقدة بحياة النفس
وخلودها وبمساواة جميع الناس على اختلاف الطبقات وبايثارها
لذة الحقيقة على جميع الملذات الاخر والمرتفعة عن كل ما يشين
الذمة ويعافه فاموس الآداب والحق ؟

اما فايولا فكأن صاعقة انقضت على رأسها عند سماعها هذا
الكلام ولم يعد في امكانها امساك غضبها لانها حسبت نفسها انها
أُهيئت لأول مرة في حياتها اهانة كبرى . وممن ؟ — من امتهانها . .
ولذلك ما ابطأت ان تناولت خنجرها وطعنت به سيرا فاصاب
يدها وجرحها جرحاً بالغاً بحيث انفجر منه الدم انفجاراً . فصاحت
المسكينة متأوّهة وتساوت من عينيها العبرات السخينة ممتزجة
بدمها المتدفق . . . فلما شاهدت فايولا ذلك — وكانت قد سكن
غضبها — خجلت من نفسها وتألمت لسيرا كما يتألم المرء منا اذا
رأى كلباً يأن وجعاً من ضربة اصابته . . . وما عثمت ان التفتت
اليها وقالت لها بلطف : اذهبي الى مرضعتي واسأليها ان تربط لك
يدك . وصدقني باني ما اردت ان تنتج لك ضربتي جرحاً بالغاً

بهذا المقدار ولكن رو يدك فاني اريد ان انفحك بهدية تلطف
شيئاً من مرارة آلامك . . . قالت هذا وتناولات عن مائدة امامها
خاتمة مرصعاً دفعته لسيرا قائلة : خذيه ولا تشغلي في هذا النهار . .
وكأني بذمة فايولا قد سكنت لتصورها بان الهدايا من شأنها ان
تتمحو الذنوب وتزيل البلايا . . .

في اثناء هذه الحادثة التي جرت في مخدع فايولا دخلت الى
هناك ضيفة حديثة السن . ولكنها ما لبثت ان توقفت في الباب
وراء الستائر المسدولة عليه دون ان يشاهدها احد . وسبب ذلك
هو انها في حال دخولها رأت فايولا قد طعنت امتهام بالخنجر
وسمعتها تخاطبها بالحديث المار ذكره فجمدت في مكانها مكفهرّة
مضطربة . ولما كانت سيرا منصرفّة عن لدن مولاتها صادفت هذه
الضيقة فبهتت ولكنها ما ابطأت ان سكن روعها لتحقيقها بان الواقعة
هنا هي اغنس المشهورة بوداعتها وحسن سيرتها

كان لهذه الفتاة من العمر اربع عشرة سنة وهي ابنة وحيدة
لوالدين من مشاهير اغنياء رومية وهي صديقة حميمة لفايولا فضلاً
عن القرابة التي تجمعهما . فلما رأت سيرا بتلك الحالة الموهمة انفطر
لها قلبها حزناً وتأسفاً وهمست في اذنها وهي مارة بجانبها عند الباب ان
انتظريني خارجاً . ثم دخلت الى المخدع ظاهرة عليها لوائح الكمد .
فلما شاهدتها فايولا وثبت اليها تعانقها بلهفة لا مزيد عليها وخاطبتها

بما يأتي : الف شكر لك - ايها الصديقة الحبيبة لانك زررتي وانا في
اشد الحاجة اليك - الان فان ابي دعا اليوم لمناولة طعام العشاء بعضاً
من اكابر الاغنياء ورغب الي في ان استقبلهم واحتفي بهم فيسرنني
كثيراً ان تكوني برفقتي هذه الليلة - ولكني اراك مرتدية ثوباً ابيض
بسيطاً عاطلاً من كل حلية فما هي هذه العادة الجديدة التي اتخذتها
ديدناً لك وراموزاً ؟ لكن يا حبيبتي ما هذا ؟ ما هذا الذي
على ثوبك ؟ آه هي اطخة من الدم . فبادري حالاً الى غرفة
ثيابي وانزع عنك هذا الثوب واستبدليه بآخر من الثياب البيض
اذا كنت تؤثرين هذا اللون

فاجابت اغنس : هذا امر مستحيل فلا استبدله بثوب آخر .
نعم ان ذلك اطخة من الدم . من دم امك المسكينة . . .
ولكنه في عيني اشرف من دمات ودمي

ففهمت آنذا فايبرلا ان اغنس كانت من جملة شهود عملها
الفضيع وان سيرا في حال مرورها بجانبها لوّثت ثوبها . بيد انها اذ لم
تشأ ان يظهر عليها الفلق قالت بحدة بخاطرها شيء من الكتابة : لعلك
ايها العزيزة مزمنة ان تعاني للملا فوران طبعي وتوضحي للجميع بان
معاقبتي لامتي السفينة كانت قاسية

— كلاً بل اريد ان احفظ هذه المطخة كشالة استفدتها اليوم
من هذه الامة المسكينة فانها ابانت لي كيف يتحتم على المرء ان

يحتمل الآمه الجسدية والادبية بضبر

— عجيباً من هذه الافكار الغريبة ! فانك والحق يقال تجملين كثيراً

هذه المخلوقات فأخبريني بحقك من هم

— هم اناس مثلك ودثلي وهبوا عقلاً واحساسات كما وهبنا

نحن . وما شرف الانسان يا فاييولا بماله وحسبه بل بادبه وصدقه

وصفاء نفسه وطيب سريرته . وعندي ان سيرا هي اشرف من

الكثيرين من اغنياء رومية المصنفين بكل نوع من البذاءة والفجور

والمعائب والنقائص . . . فما هي اذا الا عضو لتلك العائلة التي

نحن عضوان آخران لها . وان الاله الذي وهبنا الحياة وهبها ايها

ايضاً واذا كان هو ابانا فلا يكون العبيد والاباء الا اخوة لنا واخوات

فصاحت فاييولا باضطراب واستغراب : حسبك من هذا

الكلام يا عزيزتي او يكون ايضاً العبد اخي والامة اختي ؟ . . ان

هذا غير ممكن ولا يتصور في الاحلام . . لان هذه المخلوقات هي

خاصتنا فلنا عليها ملء الحرية ومطلق الارادة

سرّي عنك يا فاييولا ولا تهيجي ولا تكبري بل صدقيني بان

الامة البسيطة اظهرت اليوم نفسها بقلوبها وثبات روحها ووداعتها انها

ارفع منزلة منك ولئن كنت انت في ذروة السعادة وهي في حضيض

الذل واست بطالبة دليلاً على ذلك فان ملايح وجهك توءيد كلامي

وتحكم عليك باعترافك بخطاك الشديد . . وغاية رجائي ان تقبلي

نصحي ولا تعودى الى مثل هذا . . وان تحبى هذه الفتاة اللطيفة
وتعاملها بالحسنى

— وهذا ايضا تر يدنيه منى يا اغنس ؟ ان احب امتى ؟ وهل ذلك
مستطاع ؟ ام انت طفل بعد ؟ اما انا فوهبتها فى مقابل ذلك كثيراً
من الحلى والثياب والنقود

— ذلك لا يخدع النفس العظيمة ولا يغر الارادة القوية ولا يزيغ
القلوب الصالحة . الافكار التى تزعمينها لاتستولى الا على العقول
الضعيفة كعقلك فتفسدها وتشوشها . وستنجلى لك هذه الحقيقة
فتندمين على هذه المعاملة القاسية وتغيرين هذا المبدأ الجائر

فى هذه القصة اشارة لطيفة الى اكثر المعاملات الشنيعة التى
تترى كل يوم فى اكثر طبقات الناس فى العالم اجمع . نعم ان
تجارة الرقيق بطلت اليوم غير انها شائعة شيوعاً غريباً عند الكثيرين
من اعمى الاستبداد بصائرهم نخلوا من الآداب النفسانية والتطخوا
بالمعايب وارتطموا فى النقائص وصاروا يزعمون ان ذويهم وخدامهم
اشياء او سلع لهم عليها حق التصرف ومطلق الارادة وليس همهم الا
حمل هوءلاء المستخدمين المحتاجين على تقديس اسمائهم والسجود
لخيالاتهم

فنش عن المرأة

هذه الجملة جرت على الالسنه مجرى المثل . ويُقال ان اول من قالها نابوليون بوناپرت وينسبها آخرون الى ريشايو وزير لويس الثالث عشر ملك فرنسا . وسواء كان قائمها الاول او الثاني فقولاه هذا صادر عن الحقد والعداوة الشديدة . ولا غرابة في الامر اذا كان قائمها الكردينال مع ما عرف به من العداوة للملكته . ولكن من الغرائب ان تصدر عن نابوليون ورسئلته الى جوزفين اشهر من ان تذكر وكالها يدل على حب صحيح وهوى ممكن ومن احب فرداً من افراد جنس لا يمكنه ان يتصور ذلك التصور في ذلك الجنس . لان هذه الكلمة تفيد انه لا يمكن ان يحدث شر في العالم ولا تكون المرأة سببه . فان لم تكن اليد العاملة له كانت الرأس المدير ذلك الشر . ولكن اذا عرضنا هذه القضية على محكمة العقل الخالي من الاغراض الذاتية المجرد عن البغض الكامن في القلب المؤثر على العقل لا يمكننا ان نسلم بان الشرور بانواعها والجرائم باشكالها وسائر الموبقات بهيئاتها مصدرها ذلك الهيكل اللطيف الذي خلقه البارئ تعالى ليكون ملحقاً للاخلاق باعثاً الى القلوب روح النجبة والالفة والسلام . يقال في المثل المعروف « سيآء هم تعرف في

وجوههم» فهل اذا نظرنا الى تلك الالوجه البديعة الملائكية نرى في سيمائها هيئة الشر والخبث والاستعداد الى اقتراف الجنايات وارتكاب الكبائر؟ لا لعمرى. فلا نرى الا هيئة الوداعة واللطف. نعم ان هذا الكلام لا يعم الجميع ولا احدى يقدر ان يرى الجنس اللطيف كله من هذه التهمة اذ ان من النساء من تفوق اعظم المجرمين في اقتراف الكبائر والمحرمات وتعلم ابالة الجحيم طرق الشر ولكن ذلك في حكم النادر ونحن انما نبحث عن الجنس وليس عن بعض افراده. وعلى افتراض ان الشر اصله من المرأة فلماذا ترى ايها الرجل الطاهر البريء من سائر العيوب مشاركا ايها في تلك النقائص؟ افلا تحكم بذلك انك في درجة متناهية في حماقة والبله والجنون لانك تتم بذلك اوامرها وتنفذ ما ربهها. اليس من الظلم ان تكون انت الفاعل و يأتي من يبرئك وهو متعام عن الحق لانه ينسب فعلك الى تلك البريئة؟ ماذا دعاك ايها الحاكم العادل ان تفتش عن المرأة وانت تحوى الرجل قائما بالعمل متلبسا بالجناية لنفرض ان المرأة شريرة حقيقة فهل هذا الشر الكامن في قلبها او الظاهر بافعالها قد خلق معها لما اخذت من اضلاع الرجل؟ هل كانت جرائم الفساد كلها كامنة في ذلك الضلع الذي كوّنت منه وكان الله عالما بذلك ومع هذا خلص الرجل من تلك الجرائم وصنع المرأة منها فاذا كان الامر كذلك فهي ليست

بملومة . . . تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً اما الحقيقة التي لاشبهة فيها فهي ان ميكروب الشر سار في جسم الانسانية برمته — في الرجل والمرأة جميعاً لانهما من طينة واحدة ولهما جسد واحد ونفس واحدة . وما نجاه من التباين بينهما ناتج من اختلاف التربية . ولو تربيا تربية واحدة لما بقي بينهما ما يميز الواحد عن الآخر الا مميزات الجنس التي يحتاج اليها الرجل وليس للمرأة احتياج اليها وبالعكس . فلذلك يجب على كل عاقل قبلما يضطر الى التفتيش عن المرأة الشريرة التي يزعم انها سببت كذا وكذا ان يفتش عنها قبلما تنمو فيها جرائم الشر فيقتل تلك الجرائم بالتهذيب والتربية خصوصاً بتعليمها الدين الحق الذي يبقيا ضمن تلك الدائرة التي خلقتها الله لتشغلها في الاعمال الخيرية . ولقد مرت قرون واجيال والمرأة الشرقية مطروحة في زوايا الاهمال ليس لها من يفتش عنها مع انهم فتشوا عن اشياء كثيرة لم تنفعهم شيئاً . ولو انتبهوا اليها وفتشوا عنها تفتيشهم عن حجر الفلاسفة واكسير الحياة لرأوا انها هي ذلك الحجر الذي يحول ابناء الوطن الى رجال حقيقيين يجعلونه جنة الارضين ولعلموا انها هي ذلك الاكسير الوحيد الذي يزيد مدة الحياة بايجاد الادوية الناجمة التي تقتل ميكروبات الهموم وتخفف جرائم المصائب . ورُب سائل يقول : ومن هم الذين يعنيه امر التفتيش عن المرأة ؟ — هذا ما اريد ان اوجهه

انظار قارئى مقالتى هذه اليه لاننا اصبحتنا في عصر نحن احوج فيه الى المرأة من اسلافنا فاقول :

اول من يعنيهـم هذا الامر الوالدون . كلمة (والدون) تعم الاوربي والاميركي والاسيوي والافريقي . واذا اردنا ان ننظر الى كلٍّ منهم ينبغي لنا ان نبحث عن كل مملكة من ممالك هذه القارات بمفردها . لان كل قارة بل كل مملكة وامّة من الامم لها نظر خاص في شؤون المرأة وهذا يقتضي كتاباً برمته . واذا اريد ان انظر فقط في امر المرأة الشرقية وخصوصاً المرأة العثمانية التي يترتب علينا النظر في حالتها لاننا اصبحتنا في غاية الاحتياج اليها واذا قد رأينا هذا الاحتياج وسلمنا بهذا الواجب وجب على كل والد ووالدة عثمانيين ان ينظرا الى بناتهما منذ الان غير نظرهما اليهن في السابق . . . أهملت المرأة الشرقية اهماً تاماً ولا يستطيع الباحث الا ان يلقي مسوءولية اهماها على والديها المذنبين اهماها منذ الصغر حتى ادّى الحال الى ان زعم جمهور من الشرقيين ان كثرة البنات نوع من العقوبات الالهية على رؤوس والديهن . ولذلك حالما تولد البنت يغضب الاب وتحزن الام وتبكي العمات والخالات وتتعوذ القابلة . . . واذا كثرت بنات امرأة فانها تصبح مضغة في الافواه يعيرها اهلها وذووها لانها « امُّ بنات » ومن ثم تكون تلك المولودة الشقية غرضاً للبغض .

امها لا ترضعها الا اسكاتاً لصوتها الذي يتطلب الشفقة والحنو والرافة بها والمساواة مع اخيها الذي ولد قبلها بسنتين او ثلاث ولا يزال يهتضم حقوقها ويمتص غذاءها ويتدال في حضن امه او على صدرها بينما تكون هي ملقاة الى جانب لا ينتبه اليها احد هذا فضلاً عن الادعية المتتابعة عليها على اشكال والوان مختلفة من الاب والام والاخوة والعات والخالات والجارات حتى صار عندهم من الاقوال الشائعة «ان الادعية على البنات من الحسنات» وواقتصررت المسألة على هذا الامر ووقفت عند هذا الحد لان الامر . تقدم لتراها وهي تتقلب على فراش المرض . هل ترى والديها يهتمان بمعالجتها كما لو مرض اخوها ؟ كلا بل كانهما يقولان وكل من لاخير منه يرتجى ان عاش او مات على حد سوا ومتى اصبحت في سن التعليم ماذا يعلمانها ؟ — الكس والغسل والطبخ والعجن مع ما يتبعها من اشغال البيت . ومن الادبيات ما ورثاه عن جديها من اقاصيص الجن والمردة مع امور لا يجوز لها ان تسمعها مما تشدق به زائرات والديها . ومن الدينيات رسم اشارة الصليب على وجهها وصيام الاربعاء والجمعة ان كانت مسيحية وصيام رمضان ان كانت مسلمة . وبعد ذلك يصير هم والديها ان ترى لها عرساً وهي لا تصدق متى تصرف تلك السلعة عنها . هذا هو مختصر تاريخ نشأة المرأة الشرقية . فهل تلام اذا هي

جنحت الى فعل الشر؟ — لا لوم عليها . لان ما لحقها من الجور
والعسف مع الترية الفاسدة والميل الفطري كل ذلك مما يفتح
امامها ابواب الشر . ولكن المرأة الشرقية مع كل ما حاق بها لم تزل
اشرف النساء . فكم بالحري لو تعلمت وتهذبت وحصلت على العناية
الكافية . لاشك انها تصبح انبل نساء العالمين (١) . فيا ايها
الوالد ويا ايتها الوالدة الغافلان ان الله لم يميز بين الابن والابنة في
خلقه فلمما جسد واحد ونفس واحدة والرجل محتاج الى المرأة كما
انها محتاجة اليه فلماذا انما تميزان بينهما ؟ اليست الابنة من الحكماء
ودمكم مثل اخيها ؟ . . . المرأة هي نصف البشر وبهذا النصف عمار
الارض وسعادة اهلها ورفاههم كما به تعسرهم وشقاؤهم فان سعدت
يسعدون وان شقيت يشقون . فاذا اردتم الراحة والرفاه والسعادة
ففتشوا عن النساء من صغرهن فهن عندكم امانة من الله والوطن
فاحرصوا على تلك الامانة . فتش ايها الاب عن تلك الجوهرة
الشمينة التي اعطاها الله واجل عنها الصدا فيظهر لمعانها . ان الابنة
في البيت هي زهرة على شجرة العائلة ، فلا تدع تلك الزنبقة البيضاء

(١) ان ما ذكرته من احوال الابنة الشرقية لا ينطبق على كثيرات من
السيدات الشرقيات اللواتي حصلن على العناية الكافية عند والديهن وبذلك
يعاملن كريمةتهن ولكنهن الجزء الاصغر فهن في حكم النادر وكلامي لا
يوجه اليهن

النقية تذبل ، بل اسقها من مياه المعارف وغذها بلبان العلوم
فتستشق شذاها في بيتك و يباركك الله بسببها . وانت ايتها الام
التي تريد حجب تلك الزهرة داخل قفص العادات والتقاليد مع
انك ترغبين ان تبقى جميلة ناضرة فلا تمنعيها عن العمل والالعب
والرياضة والظهور في الحقول والجبال بحجة الخوف عليها من حرارة
الشمس ان تذهب بنضارتها ومن نسيم الجبال ان يجرح خديها . كلاً
فهي زهرة لا تبدو بجمالها الفتان الا اذا لونتها ملكة النهار ولعب
باعطافها النسيم . اما اذا ضربت عليها آية الحجاب فتلك الوردة
الناضرة الحمراء لا تلبث ان تذبل وتصفّر ولا ترجع الى لونها الا اول
بل تنقل ذلك الضعف الى نسلها . فتضررين بها من حيث ترجين
لها النفع ففتشي عنها قبل فوات الوقت

و يتبع الوالدين في امر العناية بالبنات المعلمات ليس فقط من
اتخذن حرفة التعليم مهنة بل ومعهن سائر السيدات المهذبات وكذا
الغنيات القائمات بكثير من الاعمال الخيرية المختلفة مع ان الاولى
بهن بل الاولى بسيدات العالم المتمدن اجمع ان يوءأفرن مؤتمراً
يقررن فيه مساعدة اخواتهن اينما كن قبلما يقمن بشيء آخر .
فان من الوالدين من اذا سمع النصيحة سخر بها وغضب على
قائلها ومنهم من يريد القيام بتهذيب بناته ولكنه لا يعرف ومنهم
يريد ويعرف ولكنه لا يقدر . وعلى ذلك تبقى المرأة الشرقية

جاهلة وهذا اكبر سبب يدفع الرجل الى احتقارها وسلب حقوقها .
تطلب نساء اوربا واميركا حقوق الانتخابات العامة وتطلب بعض
سيداتنا رفع الضغط عن اخواتهن وجعلهن في المقام الذي لهن في
الهيئة الاجتماعية ومن تأمل في حالة المرأة الشرقية يرى ولا شك
ان الرجل يحلّ قدر المرأة المهذبة اجلالاً عظيماً قد لا تحصل عليه
في الغرب . ولكن هل يجوز له اعتبار من لا تعرف الاعتبار ؟
لانا اذا ساوينا بين المهذبة والجاهلة بمعاملتنا فنكون قد احتقرنا
الاثنتين ومن يمحوا لنا بعد ذلك هذا الذنب العظيم ؟ فاذا كنّا
ايتها السيدات تردن ان يكون اعتبارنا لكن عمومياً فامددن ايديكن
المقتدرة وانتشان من وهدة الانحطاط اخواتكن الجاهلات
المحتاجات الى خلقة جديدة ليكن نساء حقيقيات وبذلك تخدمن
الوطن اجل خدمة اذ تقدمن له امهات الجيل المقبل اللواتي يهذب
اولادهن ويعلمنهن ما يعود عليه بكل فلاح

ويتلو المعلمات في التفتيش عن المرأة الرجل . ورب
معترض يقول وما شأن الرجل في هذا الامر ولماذا توجب عليه
التفتيش عنها ؟ — اما سبب تفتيشه عنها فلانها شريكة حياته
ولانه ناقص بدونها كما انها ليست بكاملة وحدها فهي جزء منه
يجب عليه ان يفتش عنه كما يجب عليها ان تفتش عنه
فالحياة بدونها بلا نتيجة وبلا معنى وهي مملوءة من الاكدار

والمصائب بميدة عن السعادة واذا وُجد على الارض شيء من
السعادة فهو منها وبها تقدر ان تهيه للرجل كما تقدر ان تسلبه اياه
حينما تشاء . . . ورد في اقصيص الاقدمين قصة خلاف وقع بين الاله
اوسيروس وزوجته ايسس اذ ادعى باقتداره على تتميم اعماله بدونها
وخالفته بذلك فغضب وارسلها الى قصرها بعيداً عنه وفي اثناء ذلك
خلق العالم وخلق الانسان الاول سيداً للخلائق . بيد ان هذا المخلوق
لم يلبث ان ملّ الحياة . فخاف له عدة اشياء لتسلية طرب لها وسعد
بها وقتاً قصيراً ثم ملها وعاد الى الوحشة وكراهة الحياة وكاد يهلك
غماً ولم يقدر اوسيروس على اسعاده ولكن ايسس بادرت وخلقت
المرأة التي ازال رويتها بجاذبه وحشته فزايله الكدر وبدت عليه
امائر السعادة . . . فهذه القصة وان كانت خرافية غير انها تدل
على ان الاقدمين عرفوا ان الرجل لا يكون سعيداً الا بالمرأة .
وبالحقيقة لو قضي على آدم بالطرد من الفردوس وكان لم يزل
وحده لقضى نحيبه عند بابه ياساً وقنوطاً ولكن وجودها معه انساه
تلك الحقيقة الهائلة فخرج لا يلوي على شيء ولا يأسف على ما فقد
لانه حسب حواء كل شيء — هي جنته وبها نعيمه . . . ففتش
اذاً يا ابن آدم عن اكتفى وسعد بها والدك . ولكن عليك ان تعلم
من هي المرأة التي يجب ان تفتش عنها . لا ريب ان كل رجل يرغب
في السعادة بواسطة المرأة عليه ان يفتش عنها بذاته ولا يكل ذلك

الى امه او اخته او ذوي قرباه . عرفتُ كثيرين من الذين فتش
لهم ذوهم عن زوجات رفيقات حياتهن فكان رفيقات سوء وبدلاً
من النعيم الذي كانوا ينتظرونه رأوا ان يوتهم اصبحت لهم جحماً
فرجعوا على انفسهم بالملامة لانهم تزوجوا ظانين ان جميع المتزوجين
نظيرهم قد اوقعوا انفسهم في ذلك الجحيم ولو تأملوا لرأوا انهم اخطأوا
ليس بالزواج بل بانتقاء الأزواج واعلموا ان ليس من حق على
زوجاتهن بل عليهم لانهم لم يختبروهن قبل الزواج وعلى آلهن
الذين ازواجهن بمن لم يخلقن لهن اما خطأ الشبان في
انتقاء الزوجات فاكثر من ان يحصى . فمن ذلك ان جمهوراً
منهم لا ينظرون الا الى خد اسيل وطرف كحل غير ناظرين
الى دين او ادب او علم غير عالمين ان الجمال الحقيقي
انما هو جمال النفس المتحلية بالمعارف المتزينة بزينة الآداب المتجملة
بمحبة الله والقريب . ومنهم من لا ينظر الا الى البائنة (الدوطة)
التي لتلك المزمع ان يبيعها حياتهم ببيع السلع . ولقد تفشى هذا الداء
لسوء الحظ في بلادنا تفشياً يصعب علينا استئصاله ما لم تمد اليها
سيدتنا يد المعونة بترك اشياء كثيرة تدفع الشبان الى ذلك الطلب
المهين او الاقلاع عن الزواج بتاتا . وقبل ان أنتقل الى امر آخر لا
أبد لي ان اقول لشباننا الادباء بان المال والجمال ليسا سوى اعراض
ففتشوا عن الجوهر الذي هو المرأة نفسها

والفتة الاخيرة التي يعنيتها امر التفتيش عن المرأة هم الكتبة
 ارباب الاقلام لانهم قادة الامم علماء وادباء فعليهم ان
 يبحثوا عن كل وسيلة تقود الامة في طريق الفلاح . نعم
 عليكم ايها الكتبة ان تفتشوا عن المرأة الشرقية التي لم تنزل ضائعة ،
 لم تنزل اسيرة ، لم تنزل عبدة ، لما تنزل جاهلة المركز الذي خلقها الله
 لكي تشغله وانتم عنها غافلون تفتشون عن المرأة وتجتهدون بذلك
 اجتهاداً عجيباً لتجدوها غير اننا لما قرأ اسم التي وجدتموها نجد انها
 غريبة عنا لا معرفة لنا بها فليست بليلي ولا هند بل اسمها يثقل
 لفظه على السنتنا ولما قرأ صفاتها التي صورتموها في مجلاتكم او
 رواياتكم نجد انها ليست بالمرأة الجديدة ان يفتش عنها بل لا
 تستحق ان يدون اسمها في كتابات باقية ولا يليق ان يبقى اسمها
 في سجل الاسماء لانها لم تعد امرأة ولم يبق لها من صفات
 المرأة شيء . . . قرأت كثيراً من رواياتكم التي تمثلون المرأة فيها
 كالبسة الجحيم وتنشرون هذه الروايات بين جمهور الشبان والفتيات
 ليتفكروا بها فيظن الاغرار من هذا الجمهور ان هذه هي صفات
 المرأة الحقيقية وهذه هي الصفات التي يجب على الفتاة ان تتحل بها
 لتكون امرأة حقيقية محبوبة . فقد اخرجتم المرأة الشريفة والقيمت
 بها في مهاوي الشنار . فالامة لا تحتاج الى مثل هذه الكتابات
 وخير لكم ان تكسروا اقلامكم من ان تضرروا او تضلوا بها شبان

الشرق وفتياته الساذجات . الروايات والكتابات الفكاهية مفيدة بشرط ان تكون خالية من تلك السموم التي تلفح النفوس فتميتها . الروايات مفيدة اذا كانت الفضيلة متجلية فيها وليس بين سطورها ما يندى له جبين الفتاة الطاهرة خجلاً . فانشروا ايها الكتبة والروائيون كتاباتكم ورواياتكم بقصد الافادة لا بقصد الربح المادّي فقط لان للقلم في هذا العصر تأثيراً عظيماً في النفوس والقلوب . انتم تريدون بكتاباتكم خدمة الوطن وترقية الآداب ونشر المعرفة والعلم ورفع راية السلام في سائر ارجائه فتحرّروا الفائدة وابحثوا عن الادواء لتعالجوها . واذا رايتم هذه المطالب جارئة في بلاد ما فاعلموا ان ذلك هو نتيجة افكار لطيفة صدرت من قلوب رقيقة وألقيت من افواه لطيفة الى اذان لطيفة فنتجت عنها تلك النتائج العظيمة الباهرة التي لم تقوَ على ايجادها خطب الخطباء وحكم الحكماء وتغزلات الشعراء . نعم هذه هي نتائج الاخلاق الطيبة التي تخلقت بها طائفة من الامهات الفاضلات زمن الحمل والرضاع والافكار الرائقة التي اقلت بها على تلك المسامع الصغيرة قصص الحكماء والادباء والانبياء . . . ففتشوا عن تلك المرأة الفاضلة التي قيل عنها بفم الحكماء ان ثمنها يفوق اللآلئ التي يثق بها زوجها ولا يحتاج الغنائم التي تصنع خيراً لا شراً كل ايام حياتها التي تفتح لسانها بالحكمة التي يطوبها اولادها ويمدحها زوجها المرأة المتقية

امين زعرب

الرب الني تمدحها اعمالها في الابواب

—o o o—

رسول النجاة

وهي قصة واقعية جرت في اواسط القرن الثالث عشر وهو العصر الذي سماه المؤرخون «العصر المظلم» حينما ساد الاستبداد والاعتساف ونشبت الحروب والمنازعات بين الكبراء والامراء وكلٌّ ينازع الآخر السلعة حتى اذا فاز الواحد بخصمه اورده موارد الملكة واستولى على املاكه ودمّر قصره وجعله اثرًا بعد عين

في مثل هذه الايام - ايام الخوف وعدم الامان - كان امير شريف المحتد اسمه فيليب ساكنًا مع اسرته وذويه في قصر فخيم ورثه عن آباءه كمورث عنهم الشهامة والمروءة والبسالة وسائر السجايا النريدة التي اشتهر بها وكانت موضوع اعجاب الناس على اختلاف الطبقات . وكانت له زوجة زينها المولى من مواهب الطبيعة ومحاسن الآدب والجمال يقال لها اوتيلاوله منها ابنة وحيدة صغيرة بارعة الجمال اسمها ماري كان كل هم الوالدين منصرفًا الى حسن تربيتها وتهذيبها وتنشئتها على الفضائل ومحامد الخلال والتدين

وفي ذات يوم كانت الاميرة وابنتها الصغيرة تتنزهان عند

العصر في حديقة القصر وقد جاستا على مقعد في ظل بعض
الاشجار الفضة و بينا هما كذلك سمعتا حركة بالقرب منهما
فالتفتت الابنة فرأت حمامة تحاول الفرار من باشق كبير يتأثرها
من شجرة الى اخرى وهو يكاد يظفر بها ولما لم تر
الحمامة مفراً منه عمدت الى حيث كانت الاميرة وابنتها
جالستين واختبأت تحت المقعد فتبعها الباشق غير ان
وجود الناس هناك حال دون قصده فارتد على الاعقاب . . وكانت
ماري حالما شعرت بالحمامة ان مدت يدها فاخذتها وهي تكاء تطير
فرحاً بها . فنظرت الحمامة اليها نظرة المستجير وهي ترتجف خوفاً .
وقالت الام هذه الحمامة غنيمة باردة فني المساء اذبحها لك .
فقلت ماري — كلا يا اماء انها لا تذبح وانا لم انقذها من مخالب
الطير الجارح لتجد عندي مدية حادة ؟ لا . لا تذبح . انظري
يا أميتي الى ريشها الجميل وهيئتها اللطيفة . انظري كيف انها
تحدق ببصرها الي كأنها تطلب الامان على حياتها . . كلاً ايتها
الحمامة المحبوبة انك لا تجدين عندي الا كل راحة ورغد . فقلت
الام — أصبت يا عزيزتي وانا ما قلت لك ذلك الا لامتحن
عواطفك ورقة قلبك فكل البوء ساء لا يجدون عندنا الا الملاجئ
الامين

ومن تلك الساعة اخذت ماري الحمامة الى القصر وجعلت

تعتني بها اعتناء خاصاً . وكانت الاميرة تلقي دروساً كثيرة على ابنتها
في اتخاذ الحمامة مثلاً في النظافة والنقاوة والوداعة وفي يوم عيد
ماري اهداها ابوها قفصاً بديع الصنعة لتجعل الحمامة فيه فسرت
ماري به سروراً عظيماً



وفي احدى الليالي كان الامير جالساً بعد العشاء مع زوجته
وابنته وهو يسرد عليهما اخبار معاركه الاخيرة وكيف انه اقتفى آثار
الاشقياء وقطع دابر اللصوص وقطاع الطرق . وفيما هم كذلك اذا
بباب القصر يُقرع قرعاً عنيفاً . ولم يكن الا القليل حتى فتح الباب
ودخلت امرأة مرتدية لباساً اسود ومعها بنت صغيرة في سن العاشرة
وبعد الاستئذان دخلت الزائرة على الامير وهي تستغيث به وتقول :
رحماك يا مولاي . اني امرأة ارملة بائسة وليس لي معين الا الله
وانت لان زوجي الامير هو هنبرج الذي توفي منذ ثلاثة اشهر قد
اوصاني وهو على فراش الموت ان التجئ اليك في كل امورى
ومصائبي . فانا زوجته روز اليندا وهذه ابنتي الوحيدة ايما . اما
مصيبتى يا مولاي فهي ان اعداء اسرتنا قد خلا لهم الجو الان
بعد وفاة زوجي فقاموا يناصروني حرباً عواناً وبادروا الى الاستيلاء
على املاكنا . فأتيت اليك اسالك الاغاثة والمعونة . قالت الاميرة
روز اليندا هذا وهي تذرف الدموع السخينة . ولما فرغت من الكلام

تقدمت ابنتها فعانقت الامير وقالت — انقذنا ايها السيد اكراماً
لابنتك ماري

وكان الامير فيليب يسمع هذا الكلام باصغاء عظيم وقد اثر فيه هذا الحديث تاثيراً شديداً حتى لم يملك دموعه . فجعل يطيب خاطر الاميرة ويعدها باكبر المساعدات ثم اقسم لها بشرف اسرته فالكنبرج انه سيرد اليها ما اغنصبه منها اعداؤها وسينتقم منهم احسن انتقام . واخذت ايضاً الاميرة اوتيليا تسري عنها احزانها وتخفف جزعها وما زالت بها حتى اطمأن بالها وباتت مع ابنتها في ذلك القصر وهي واثقة بشرف الامير ومروءته . وفي الصباح التالي نهض الامير فجمع رجاله وجنوده وجهزهم بالاسلحة الكاملة وسار بهم جهة قلعة هوهنبرج وظلّت الاميرة روزاليندا وابنتها في قصره وهما في اتم سرور وهناء . ولا تسل عن سرور ماري يا بما فلم تكن احداها تفارق الاخرى بل كانتا نقضيان الاوقات في اللعب واللهو وقد سرتا على الخصوص بالحمامة

وبعد مضي اسبوعين عاد الامير فيليب الى قصره منتصراً ظافراً وقد انقذ قلعة هوهنبرج والاملاك المختصة بها وطردها المختصين بعد ان نكل بهم تنكيلاً شديداً . ولما قابلت الاميرة روزاليندا في قصره هناها وكرّر وعده لها بدوام المساعدة والاغاثة في كل وقت تدعوه . فشكرته الاميرة على هذه المروءة والبسالة

وباتت اخر ليلة في قصره وهي قريرة العين وفي الصباح ودعت
الامير و آله شاكرة حسن احتفائهم بها وأوعزت الى ابنتها ايما ان تهدي
صديقتها ماري قرطيا كتذكار المودة . فلم تر ماري مندوحة الا ان
تهدي هي ايضاً صديقتها شيئاً تسر به فاستشارت امها فقالت لها ان
تهديها اعز شيء لديها وهي الحمامة . فقدمتها ماري عن طيبة خاطر



وقف رجلان بلباس الرهبان عند الغروب امام قلعة هو هنجرج
واستأذنا في المبيت . فاستقبلتهما الاميرة رز اليندا بما فطرت عليه
من اللطاف وكرم الذات وامرت فقدم لها افخر المأكولات واشهى
المشروبات وبعد العشاء جلست مع ذويها في ردهة الاستقبال
واستدعت الزائرين للمسامرة وسألتها ان يقصا عليها اخبارهما . فعلمت
من حديثهما انهما من بلاد ما وراء جبال الالب على حدود فرنسا وانهما
عائدان من زيارة الاماكن المقدسة في فلسطين و يودان زيارة الامير
فيليب لانهما يحملان اليه هدايا فاخرة من وكيل القبر المقدس
غير انها لجهلها الطريق المؤدية الى قصره دخلا قصرها ليبيتا
ليلتهما ويسألاها ان تصحبهما بدليل . فلما سمعت الاميرة اسم
الامير فيليب تذكرت صنيعه الجميل معها واخذت تطنب في اطراء
محامده وماثره الجليلة والسائحان بصغيان ويتعجبان
وفي ثاني الايام شيعت الاميرة زائريها بالاكرام اللائق

وارسلت معهما دليلاً من خدمها اسمه ايوندو ليوصلهما الى حدود اراضي فالكنبرج و يدلها على الطريق التي تفضي الى القصر . ففسار الخادم وهو يفكهما باخبار الامير فيليب و بسالته النادرة . غير انه ما ابعذ بهما عن القصر الا قليلاً حتى سمعهما قد تركا فجاءة لغة البلاد وجعلا يتخاطبان بلغة غريبة وهي اللغة الايطالية . وكان الخادم لحسن الحظ يفهم هذه اللغة لانها لغته الاصلية فاصغى اليهما وهو يتظاهر بانه لا يفهم شيئاً . وبعد قليل علم من سياق حديثهما انهما من كبار اللصوص وانهما يلرهان الامير فيليب و يسعيان الى الانتقام منه وقد تكتما بلباس الرهايين ليتسنى لهما دخول قصره . ومما عرفه ايضاً انهما زعيما عصاباتين من اللصوص وان بقية رفاقهما سيكونون بعد نصف الليل خارج القصر في انتظار علامة منهما متفق عليها وهي انهما يوقدان ثلاث شمعات و يضعانها في النافذة الشمالية من برج القاعة

ولما وعى الخادم هذه الاحاديث وقع في قلبه خوف شديد واسقط في يده لانه من جهة اصبح الان اسيرهما ومن جهة اخرى لا يتمكن من ايصال الخبر الى الامير . غير انه تجلّد و بقي متظاهراً بانه لا يفهم شيئاً من حديثهما . و بقي اللصان يتحدثان حتى اذا وصلا الى منحدر وعرزلت من احدهما القدم فسقط الى الارض فبان من تحت لباسه سلاحه فلم يبق عند الخادم اقل ريب بكونهما

لصين . ثم وصلا الى نهر ولا بد لهما من اجتيازه غير ان الجسر الذي عليه كان متهدماً اكثره هطول الامطار غير انهما وجدا ساق شجرة ملقاة على طرفي الجسر فعزما ان يجتازا عليها . فقال احد اللصين لرفيقه — اني اقطع الجسر اولاً ثم يتبعني الخادم وعند وصوله الى وسط العبارة ازمج . ساق الشجرة فيهوي الى الماء ونأمن شره . فقال الثاني مالنا وله فلندعه يرجع الى سيدته . قال — غير اني اخشى ان يكون قد لمح سلاحه من تحت الثياب . قال — وهبه لمح فمنا اين له ان يبلغ الامير الخبر مع طول المسافة . . واخيراً اتفقا ان يتركا الفتى وشأنه . ثم تقدم اللص الاول فاجتاز الى الجهة الثانية وامر الخادم ان يتبعه . فطارت نفس الخادم شعاعاً واخذ يستعطفها ويسألها ان يأذنا له بالرجوع لانهما قد وصلا الان الى حدود مقاطعة الامير فيليب ولم يبق لهما ان يجتازا الى قصره الا مسافة قليلة وانه اذا سار معهما لا يأمن خطر السقرط في النهر . فلما سمع الراهبان كلامه تركاه وشأنه وسارا في سبيلهما وهما واثقان بانه لم يفقه شيئاً مما يضران . ولما فصل ليوندو عنهما سار في طريقه وهو ينهب الارض نهباً وما زال يسابق الرياح حتى بلغ القصر وقد جهده التعب واسرع ثوفاً فافضى الى سيدته بما سمعه من كلام اللصين . فلما سمعت الاميرة كلامه كاد يغشى عليها من شدة الجزع والهلع فاستدعت رجالها وذويها واطلعتهم على الامر واخذت تستحثهم

للمبادرة الى اغاثة الامير فيليب وقد وعدت بجوائز سنوية لمن يستطيع ان يصل الى قلعة فالكنبرج قبل حدوث ما نواه اللصان . فقالوا — ان ذلك مستحيل لان المسافة الى القلعة طويلة جداً وقد قرب المساء فليس لاحد ان يصل الى هناك قبل الصباح .

فارتعشت الاميرة ورفعت بصرها الى السماء وهي تسأل الله عنايته بالامير ثم التفتت الى ليونندو وقالت — اني اعهد فيك الحفة والنشاط والامانة فارجوكم ان تسير حالاً الى قلعة فالكنبرج وتحذر الامير من هذه التهلكة . فقال — لا سبيل لاحد يامولاتي ان يسير ليلاً في هذه القفار ويعبر ما فيها من الانهار وليس عليها الجسور والعبارات الا وله اجنحة النسر

فاطرقت الاميرة براسها الى الارض وقد بدت في وجهها امائر اليأس الشديد وكانت ابنتها ايما واقفة مع الجمع تصغي وتتلهف فلما سمعت كلام ليونندو افكرت قليلاً ثم صاحت بفرح — انا ادلك يا اماه على من يوصل الخبر الى الامير . فابتهجت الوالدة وقالت — ومن ؟ قالت — أستم تطلبون اجنحة توصل الخبر الى الامير ؟ فعندي الحمامة وهي اذا افلتت من عندنا لا تلبث ان تعود الى صديقتها ايما بسرعة البرق . فسرت الاميرة سروراً عظيماً واعتبرت كلام ابنتها الهاماً سماوياً فبادرت اليها فضممتها الى صدرها وعانقتها طويلاً واسرعت حالاً فكتبت رسالة الى الامير فيليب ضمنتها شرح ما ارادت

وعازت فناطت الرسالة بعنق الحمامة وصوبت رأسها نحو قلعة فالكنبرج
واطلقتها . وكأن الحمامة فهمت المهمة التي انتدبت اليها فاندفعت
كالسهم المنطلق جهة القلعة ولبثت الاميرة روزاليندا كل تلك
الليلة في هاجس وبلبال ولم تغمض عيناها

*

كان الامير فيليب في مساء ذلك النهار جالسا مع قرينته
وابنته الى مائدة الطعام فجاء احد الحجاب وقال بالبواب يا مولاي
راهبان سائمان يودان مقابلتك وابلاغك رسالة من الارض المقدسة
فابتهج الامير وامر الحاجب بادخالهما الى ردهة الاستقبال واكرام
وفادتهما وقد فرحت ايضا اياما بهذين الزائرين وهي ترجو ان
تسمع منها اخبارا غريبة ونوادر عجيبة . وفيما هم على العشاء
سمعت ماري قرعا على زجاج احدى النوافذ فقامت وفتحت النافذة
ويا للعجب فانها رأت حمامتها المحبوبة قد دخلت من النافذة ووقفت
على كتفها كأنها تسلم عليها فابتهجت اياما بها وعادت الى والديها وهي تقبلها
باشتياق وحنين زائدين وتقول — انظري يا اماما اجمل هذه الربطة
القرمزية التي في عنقها وقد نيط بها ورقة فلعلها من صديقتي ماري
فلما سمع الامير كلام ابنته انتبه وقام من مكانه فاخذ الرسالة
من عنق الحمامة وحالما وقع نظره عليها ارتعش بدنه وتقطب وجهه
وبقي حيناً صامتا متأملاً . ثم بادر فتدجج بسلاحه واستدعى اليه

جميع من كانوا في القلعة من الجنود والخدم وامرهم ان يكونوا على استعداد تام وقد افضى اليهم بجملة الخبر ثم دعا الراهبين واستبأها عن حالهما فقال احدهما - اننا ياسيدي غريبان من بلاد نرمنديا ولما كنا في اورشليم امرنا احد روءساء الدير هناك ان نزورك ونبلغك تحياته ونقدم اليك هدية مقدسة . فقاطعه الامير بقوله - بل خستما يا انذل خلق الله لانكما لصان شريران وليس عقابكما الا الموت الزوءام ثم امر بهما فكبلا بالحديد واخذا الى سجن القلعة . ولما انتصف الليل او قد الامير ثلاث شموعات ووضعها في النافذة الشمالية من برج القلعة لتكون علامة لسائر اللصوص . ثم ان رئيس الجنود ارتدى بثوب رهباني وذهب فوقف عند باب القلعة حتى اذا جاء اللصوص فتح لهم الباب فدخلوا وهم لا يحسبون لاحد حساباً ولكنهم ما لبثوا ان احاط بهم رجال الامير من كل جانب فقتلوا بعضاً والقوا القبض على الباقين واخذوا جميعهم الى حيث ينالون مرء العقاب وفي ثاني الايام ذهب الامير فيليب ومعه ذووه الى قلعة هوهنبرج حيث احتفلوا احتفالاً عظيماً بهذه النجاة الغريبة ولم ينس الامير الفتى ليوندوفشكره وقدم له هدية سنوية وعاد بعد ايام الى قصره وهو يشكر الله على عنايته وتديره

وبقيت الحمامة هذه المرة عند ماري وقد وضعتها في قفص

من ذهب غالي اثنى اهداه لها ابوها وكانت تعتني بها اعتناء هاباعز
شيء لديها (عن الالمانية) جبران مطر

❖ كذب المرأة ❖

مما ذكرته احدى الصحف ان المرأة اكثر كذباً من الرجل
واشد اخلاقاً للمواعيد . حتى لقد زعم كثيرون ان الكذب مخلوق
معها وهو تابع لجنسها فهي كما انها تمتاز بالولادة والرضاعة مثلاً
تمتاز بالكذب ايضاً . ولكن احد الباحثين مع اعترافه بان المرأة
اكثر كذباً من الرجل يقول ان الكذب ليس من اخلاقها الغريزية
وان ذلك ليس بمتعلق شيئاً في كونها انثى وانما هو حادث من العادة
التي تبادت عليها دهور ودهور . وذلك لان الرجل منذ ما نشأ او بدأ
يتمدن اخذ يحقر المرأة احتقاراً شديداً ويجعلها دونه بدرجات
في كل شيء . ولذلك صارت تعتمد على الكذب اعتماداً قصداً للتخلص
من عقابه واذلاله او تخفيف الحدة عنه ساعة غضبه . ثم تمادى بها
ذلك حتى صار من جملة اخلاقها بحيث انه حيث تنعكس الحال او
تعتدل كما هي في الوقت الحاضر ثم يمر الزمن الطويل فان الرجل
يصبح اكثر منها كذباً اذ لا تعود لها حاجة بالكذب . ولعل هذا
هو الصحيح . لان الكذب ليس من الخلال اللاصقة بالانثى حتى
لا انفكاك لها وانما هو سلاح كل ضعيف كما يبدو ذلك من الرجل

نفسه فانه مع قوته وعدم اضطرابه للكذب يكذب جداً لاقلّ ضعف
يصيبه ومكروه يتوقعه كما يبدو من ذنوبه البسيطة لدى الحكومة
فانه يكذب و يقسم الايمان المغلظة للتخلص من غرامة بسيطة ولو
كان غنياً

اما كذب المرأة من حيث اخلافها للمواعيد ونحو ذاك من
تهم الشعراء فهو لا بد ان يبقى على حاله لانه داخل ضمن حدود
الدلال الاثوي وهو واجب لها كل الوحوب والا ذهبت محاسنها
وابتذل جمالها كما انه واجب لمرضاة الرجل ايضاً لان ذاك الاخلاف
مما يسره . والى هذا يشير البحري بقوله :

يحلّ غرور الوعد منها عزيّتي واحلى مواعيد النساء غرورها
ويشير ابن الفارض الى شيء من هذا في قوله :

عديني بوصل وامطلي بنجازه فعندي اذا صبح الهوى حسن المطل

— ❦ —

گرام اوروبا

صلّ من ظنّ ان اوروبا مهبط الحكمة في هذه الايام وموطن
العلم والعرفان قد خلت من كرامها وأقوت ربوعها من افاضلها ولم
يبق فيها الا جائر في حكمه قاسط والا كل عاند عن مهيّج العدل
زائع . ان فيها هواء لآء وفيها المقسطون المنصفون الاولى حالقوا
الحق وآخوا الصدق فاعلنوها على رؤوس الاشهاد في كل ناد واهابوا

بالناس اليها وحملوهم طوعاً او كرهاً عليهما ولم يخشوا من العاذل اذا عدل
او القادح اذا قدح . كما انهم لم يحتفلوا بالمشي اذا اثنى ولا المادح
اذا مدح : اذ قصارى مأربهم وجلُّ بغيتهم ان يقولوا عن الحق
حقاً وعن الباطل باطلاً . و من تلا وصية شيخ الفلاسفة (سبنسر)
اليابان وما حذرهم فيها من شر قومه الاوروبين الذين ما دخلوا
بلدة الا افسدوها وجعلوا اعزّة اهلها اذلة وكذلك يفعلون - لا زتاح
الى قولنا الذي قلناه ولشدّ يديه على دليلنا الذي اقمناه ولعلم ان العلم
الصحيح والتهذيب البليغ يلزمان من تقويم العقول واصلاح النفوس
ايماً . مبلغ واذا كانا لا يرتقيان الى ذلك فما فضل العلم الكريم على
الجهل الذميم ؟

نعم نعم ان العلم نال وسينال ما نؤمله ونرتجيه وسيثبت
الزمان ما قال شاعره صديقنا في الغيب الشيخ معروف الرصافي :
ان الهوائف لا تزال بمسمع
لا تياسن فلزمان تنفس
والدهر طاه سوف ينضج اهله
ان الدهور وهن امهر سابك
حتى كاني بالطباع تبدات
وستبيد الحروب وتفنى احوالها وتأتي السلم ورجالها وسنغدو
اخواناً متساندين واصدقاء متآخين . وانا نتوسل الى العلم والدهر

ان يسوقا ذلك الزمن سوقاً فقد كادت النفوس تقضي قبل ان تراه
وجدًا وعشقا

وبعد فقد حدانا الى القول الذي قلناه والذكر الذي تلوناه
عبارة من مقال طويل الكاتب فرنساوي اسمه فرنسيس شارم نشره
في مجلة العالمين — وهي مجلة لا يكتب فيها الا كرام المكاتبين —
جذبت هوانا واقتادت اليها قلبنا والفؤاد قد خطتها يد العدل على
قرطاس الحق . ولقد احببنا ايها القارىء ان نلخصها لك
لتشي معنا على كاتبها واليكها:

« لو ظلت تركيا على حالها القديمة وظل عبد الحميد سلطانها
وبقي الاستبداد ضاربا اطنابه في البلاد ثم وردت على عالم السياسة
المشكلة الكريتية لما حارت اوروبا في حلها ولائت ما تبغيه قسراً
وجبراً دون ان يلومها لائم او يلحوها لاح . اما الان وقد ولي عبد
الحميد ووات لياليه السود فلا يجوز لاوروبا ان تفادي رجال اليوم
بما كانت تفادي به رجال الأمس . بل يجب عليها ان تنصح لليونان
ان يزجروا غراب جهلهم ويعصوا داعي امانتهم وتمد بصنيع تركيا
او تلقي حبلها على غاربها وتدعها وشانها لتصلح ما افسده الزمان
بل ما افسدته ايدي الانسان لا ان تذر الملح على ذلك الجرح
بل الجرحين — جرح استقلال البلغار وجرح الحاق البوسنة واختها
بمملكة النمسا والمجر — ذاك الجرحان او السهمان اللذان ادما

فؤادها وكلما قلبها فصبرت ولا والله ما لها طاقة على الصبر لكن
صبرت على الرغم

وما عشت من بعد الاحبة سلوة ولكنني للنائبات حمول
ولقد يشق ويعز على تركيا الجديدة ان يهتك حجاب شرفها
وتسبي امامها بلادها التي لم تأخذها بغير حرب حتى يهون عليها
تسليمها

ومن اخذ البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد
وهيهات ان يعذلها فيما تأتية عاذل او يعيبها عائب فلنساند
تركيا ولنشد ازرها فذلك اجمل بمروءتنا واقوم مسيلا «
ذلك تلخيص تلك العبارة التي اشرت اليها وأحببت
تعريةها : فخي ايها القارئ كاتبها وحي يراعه وكن من الشاكرين
القدس اسعاف

حكم وامثال تلمودية

✽ عقيبا ✽ — . وقع على بني اسرائيل اضطهاد عنيف فيه
منعوا من درس الشريعة المقدسة . فكان الرب عقيبا يجمع الجماهير
سراً ويرشدهم . فقال له بابوس بن يهوذا — الست خائفاً يا عقيبا ؟
ربما يظهر عمالك فتعاقب . فاجابه — اسمع فاقص عليك مثلاً : كان

ثعلب يمشي على خفة نهر فرأى السمك ينزّ ذهاباً وإياباً فقال له ما بالك تفرّ؟ ومما تخاف؟ اجابه أفرّ من شبائك الصياد . فقال الثعلب نعال واسكن معي على اليابسة . فضحك السمك وقال أنت هو احكم الحيوانات؟ حقاً انك لجاهل عظيم . اذا كنا في خطر ونحن في الماء فكم يكون الخطر اعظم اذا تركناه؟ هكذا الحال معنا : التوراة هي حياتنا حينما نكون في سلام فكم يكرن احتياجنا اليها اشدّ في اوقات كهذه؟

وسأل فيلسوف الربى عقيباً قائلاً — اذا كان الحكم يجب الفقراء فلماذا لا يعولهم؟ اجابه ان الله سمح بوجودهم بيننا دائماً لتكون لنا فرصة دائمة لامل الخير . فقال له من اين تعلمون ان هذه فضيلة ترضي الله؟ فاذا قاصّ سيدّ عبده بعدم القوت والكسوة فهل يُسرّ اذا قاتهم وكساهم غيره؟ فاجاب الربى افرض فرضاً آخر : اذا اقتضى عدل اب يحنون ان يقاصّ ابنه بطرده فهل يغتاظ ممن يؤويه ويعوله؟ الرب دعانا اولاده ونحن ندعوه ابانا

*

✽ اليشع بن ايبا ✽ — ان اليشع بن ايبا كان اعلم العلماء وقد جحد في اخر حياته . وكان الربى ماير احد تلامذته ولم تفتر محبته له . وفي ذات يوم بينما كان ماير يخطب في المدرسة دخل بعض تلاميذه

وقالوا له - ان معلمك اليسع راكب حصانه في هذا السبت المقدس
فلما حال ترك المدرسة وتبعه ومشى بجانب حصانه فحياه اليسع
وسأله عن الفصل الذي كان يشرحه من الكتاب فقال - هو من
سفر ايوب حيث يقول «و بارك الرب آخرة ايوب اكثر من اولاه»
(ايوب ٤٢ : ١٢) فقال اليسع - كيف تفسر هذه الاية ؟ اجاب -
ان الرب زاد على كل ما كان له ضعفاً . فقال اليسع - لم يقل عقيبا هكذا
بل قال ان الرب بارك آخرة ايوب بمضاعف التوبة والاعمال
الصالحة . فقال الرب ماير - وكيف تفسر اذاً هذه الاية «نهاية
امر خير من بدايته» (جا ٧ : ٨) او بعبارة اخرى اذا تاجر انسان في
صباه وخسر أفي شيخوخته يسترجع غناه؟ او اذا درس انسان شريعة
الله في حداثة ونسيها أفي شيخوخته ترجع اليه ذاكرته؟ فاجاب
اليسع - لم يقل هكذا عقيبا بل فسر الاية بقوله ان حسن النهاية
يتوقف على حسن البداية . وحياتي تؤيد صدق هذا التفسير .
ففي اليوم الذي فيه ادخلت الى عهد ابراهيم اولم والدي وليمة عظيمة
فكان بعض المدعوين يغني وبعضهم يرقص اما الربيون فكانوا
يتباحثون بحكمة الله وشريعته . فسر والدي بهم
وقال لهم متى كبر ابني علموه ليصير مثلكم . فهو لم يعلمني
لاجل مجد الله بل لاجل مجد نفسه ليجعل له براسطي اسماً
عظيماً ولذلك جئت في شيخوختي . . . ثم استلى قائلاً

اما الان فعد الى حيث كنت لانه لا يسمح لك ان تسير اكثر من هذه المسافة وقد حسبته بخطوات حصاني . فدهش الربى ماير وقال له - اذا كنت قادرا ان تحسب مسافة السبب بخطوات حصانك وتصدق هكذا لاجلي فلماذا لا ترجع الى الله وتتوب من كفرك ؟

اجاب ذلك ليس في يدي

ما الذي جعل عالماً مثل اليسع ينصرف الى طرق الشر والجحود ؟ قيل انه بينما كان يدرس الشريعة رأى في احد الايام رجلاً يتسلق شجرة حيث وجد عشا فاختذ الام والفراخ ونزل سالماً ثم رأى رجلاً آخر وجد عشا وتبع الوصية اي انه اخذ الفراخ وترك الام ومع ذلك فقد ادغته حية ومات . فقال اين صدق وعيد التوراة ووعداها ؟ (تث ٢٢ : ٢٧) اين طول الايام لمن اتبع الوصية ؟ فالذي تعداها لم 'يضر' . غير انه لم يسمع تفسير عقيبا « ان طول الايام هو في العالم الاتي حيث تكون كل سعادة » . وقيل عن جحوده سبب اخر وهو ان الامم قطعوا لسان الربى يهوذا العالم الشهير والعامل الامين الذي صرف حياته في درس الشريعة والعمل بها واطعموه للكلب فقال اليسع اذا كان هذا نصيب لسان لم ينطق بسوى الحق وهكذا يعامل عالم عامل فما الفرق بين الصادق والكاذب والعالم والجاهل ؟ فأرى ان لا ثواب للابرار ولا عقاب للاشرار

وعاد الربى ماير معلمه وهو على فراش الموت وتضرع اليه
ان يرجع الى الله . فصاح اليشع قائلاً — وهل يقبل توبتي وانا
عاصٍ متمرد فاجابه الربى ماير — اليس مكتوباً « ترجع الانسان
الى الغبار » (مز ٩٠ : ٣) فلو صارت نفس الانسان غباراً فالقدير
يرجع ويعزيه . فبكى اليشع لدى سماعه ذلك بكاءً مُراً ومات .
وبعد موته بمدة وجيزة افتقرت بناته وجلن على المعاهد اللمبية
يتسولن ويقلن — اذكروا فضل علوم اينالا تصرفه . فكانت

يُحسن اليهن ان ييسرن لهن *
سؤال فيلسوف احد الربيين قائلاً : اذا كان الهام يكره

الاصنام فلماذا لا يبيدها ويزيل التجربة فاجابه — انريد ان تباد
الشمس والقمر لان كثيرين يعبدونهما ؟

*

قال وثنى للربى غملييل : ان الحكم اص لانه القى سباتاً على
آدم واخذ ضلعاً من اضلاعه . وكانت ابنة الربى حاضرة فالتمست
من ابيها ان يسمح لها بالجواب على هذا السؤال وقالت — دخل
غرفتي لص وسرق انا فضة ولكنه ترك بدلاً منه انا ذهب فقال
الوثني — حبذا لص كهذا كل ليلة . فقالت — اخذ الله من آدم
ضلعاً واعطاه امرأة

*

﴿ امثال ﴾ خربت اورشليم بسبب اهمال تعليم الاولاد .
 بتنفس تلامذة المدارس يخلص العالم . لا تقفل المدارس حتى
 ولو كان الباعث على ذلك الاحتياج الى ترميم الهيكل . طوبى لابن
 يتلقى العلم عن ابيه وطوبى لاب يعلم ابنه . اشتر متى كنت
 وحدك الشاري ومتى جاء غيرك انصرف . لا يشعر الجاهل بالاهانة
 كما لا يشعر الميت بالضرب . متى كان كرازا الغنم اعمى ضل القطيع .
 الحكيم هو الذي يقبل التهذيب من كل مصدر . الجبار هو مالك
 نفسه . الغني هو القنوع . من يكرم غيره 'يكرم' . لكل انسان
 زمان ولكل شيء مكان .

الحديد يقطع الحديد . النار تصهر الحديد . الماء يطفى النار
 الغيم يبدد الماء . النوم يبدد الغيم . الانسان يغلب النوم . الخوف
 يغلب الانسان . الخمر تطرد الخوف . النوم يطرد الخمر . الموت سيد
 النوم . اما المحبة فكما قال سليمان تنجي من الموت
 النّام والقاتل سيّان . ثب قبل موتك بيوم (اي اعتبر كل
 يوم هو آخر ايام حياتك فتب كل يوم) . لا تبك امرأتك فان
 الله يحصي دموع النساء . ساعد المرأة قبل الرجل . لا احد يشعر
 بموت المرأة كزوجها . من يحب امرأته كنفسه ويكرمها اكثر من
 نفسه يحسن تربية اولاده . قال الربى يوسى « لا اقول امرأتى بل
 بيتى لان بدونها لا بيت لى » . لاتصاحب من يلبس ثوب قديس

ليغطي عيب جاهل . لا تعرض نفسك للتجربة فداود لم يستطع
مقاومتها . خير معلم الوقت وخير كتاب العالم وخير صديق الله .
الخطيئة جنون كما هي شر . امر الله بالعمل ستة ايام كما امر بالراحة في
يوم السبت . امر الله ادم ان يعمل الجنة ويحرسها ثم سمح له ان
يأكل من ثمر تعب . حياة العزب كلها تعب . من تزوج حباً بالمال
يكون اولاده لعنة له
القس اسعد منصور

—••••—

✽ خطبة رئيس مجلس المبعوثان ✽

(في ختام العام الاول)

في الحادي والعشرين من شهر آب اجتمع مجلس المبعوثان
اجتماعاً ختامياً لعامه الاول وقرأ الرئيس خطبة الوداع وهذه تعريبها:
ايها الزملاء المحترمون

اليوم ينحتم مجلس المبعوثان لعامه الاول . وكنت اود ان
اذكر مجملًا للاعمال التي قمنا بها فيه لو وجدت المجال ذا سعة .
كان رجاءنا في بادىء الامر اننا نستطيع اتمام الاعمال التي
ناطت الامة بنا البعث فيها وتقريرها في الاربعة الاشهر التي ضربت
موعداً لاجتماع المجلس ولكن توالى الحكومة وتوانيتها في ارسال
البيانات والنظامات التي سنتها الينا أعاقنا فلم نتم اعمالنا طبق
المرام . ثم اخذت تلك النظامات ترد على المجلس تباعاً فجعل ينظر

فيها بعزيمة صادقة ونية صافية واذا شبح الاستبداد مثل امام عيوتنا
والفساد وراءه يرخي القائمون به ستار الدين عليه . اولئك جعلوا
شعارهم (طلب الشريعة) ليتمكنوا به من خداع الجنود حماة
الدستور اولئك الذين تزاموا اهانة الشريعة السمياء ومحو صولة
الامة ودك صروح آمالها . اولئك السفلة الذين اتخذوا الحرية
التي نلناها بعد جهاد شديد سلاحاً يقضون به لباناتهم فقابلوا النعمة
بالقمة والاحسان بالكفران . ولكن الجيش العثماني الباسل المملوء
حمية وغيرة طانية . ذلك الجيش الذي يضرب بسيف الامة
ليذود عن حوضها ويذب عن حر يتهاطعن بمرفف الحق تلك الفئة
الباغية التي لاخلق لها فانشق عمود الفجر واجفل الليل متعشراً
بثوب الخيبة والفشل . وعاد المجلس الذي النام اياماً في سائر
ستفانوا للدفاع عن حقوق الامة الى هذا المكان الذي نحن فيه
الان عاقداً العزم على ان يدك صرح الاستبداد الى الخفيض فلا
يبقي له عيناً ولا اثرأ

بدأ المجلس حينئذٍ يعلي كلمة الامة ويرفع قدرها ومكانتها
ويوافق على النظامات التي تسعدها وتنفع الحكومة والبلاد . اما
الذين يقولون ان المجلس لم يأت عملاً مذكوراً فاني احول انظارهم
الى مجمل اعماله ليصروا خطاء هم

فقد عرضت الحكومة على مجلسنا ثلاثة وسبعين نظاماً فصادق

على ثلاثة وخمسين منها بعد مناقشات عنيفة طال الاخذ والرد فيها
ولا تزال النظمات الباقية منها معروضة على رجال القومسيونات
يبحثون فيها ويدققون . ورفع حضرات النواب ٦٦٨ تقريراً
قبل منها ١٥٨ تقريراً أرسلت الى النظارات لترى رأيها فيها
واهملت التقارير الاخرى

ورفع الى المجلس عشرة الاف اقتراح قبل منها ٤٥٠٠ ورفض
٥٢٠٠ وما بقي منها لا يزال معروضاً على بساط البحث . واذا
علم ما تقتضيه هذه الاقتراحات من الوقت للمناقشة فيها والمناقشة
في بعضها اكثر من مرة بسبب تعديل مجاس الاعيان له ثبت جلياً
ان اعضاء المجلس الكرام لم يقضوا الشهور التي اجتمعوا فيها عبثاً
ولا ذهبت اعمارهم سدى ولا كانوا مشدودي الايدي ، فالحق
والواجب يقضيان بشكر المبعوثان ولا سيما رجال القومسيونات لما
بذلوه من الهمة وذلاؤهم من الصواب

لما افتتح مجلس المبعوثان لم يكن فيه شيء معداً ولكن المساعي
التي بذلها زملائي المحترمون وقلم الادارة والمراسلات والمختزلون
وقلم الاوراق والجنود المحافظون على المجلس سهلت كل امر عسير .
وقد افردنا غرضاً للقومسيونات من الغرف الخاصة بنظارتي العدلية
والاوقاف . ولما كانت هذه الغرف وغرف المجلس لا تكفي
للاعمال فكرنا في ضم بنائي نظارتي الاوقاف والعدلية الى بناء

المجلس . ولكن الصدر الأعظم ابلغنا ان نظارة العدلية لا تستطيع
اخلاء بنائها الان فطلبنا من جلالة السلطان الاعظم مكاناً فانعم
علينا بسراي جراحان ليجتمع فيها مجلس المبعوثان

فهذا الانعام وعناية جلالة السلطان رئيس السلطين التنفيذية
والتشريعية بمجلسنا يثبت لنا ميل جلالاته الاكيد الى الدستور والى
اعلاء مجد الوطن . فيحق لنا الافتخار بسلطان دستوري بجلالاته
(تصفيق) . ويجب علينا ان نشكر للحكومة الحاضرة ما بذلته من
الهمة لانجاز القوانين . وعرضها على مجلس النواب . وان تثق
بان الحكومة التي قوامها رجال جد وعمل ذوو مقدرة وكفاءة
ستدار دقة الاصلاح فيها بكل دقة ومهارة

مواطني الكرام ! عملت واياكم يداً واحدة تسعة اشهر .
ولما كان المرء لا يتعلم الواجب عليه في المدرسة بل في ساعات
العمل اقول اني كنت غير مجرب للامور . فاذا كنت قد
هفوت في امرٍ فهفوتي رمية من غير رام . واعتقادي ان الهفوة
التي يرتكبها المرء بنية حسنة يجب ان لا تكدر احداً . وقد كان
من حسنات مجلسنا اننا تعارفنا وسيكون لهذه التعارف فضل في
اتفاقنا ووئامنا في العام المقبل . اننا تفرق اليوم على امل اللقاء
بعد ثلاثة اشهر . فالواجب علينا ان نسعى فيها جهداً لنشدّ ربط
السلام بين ابناء الامة ونشرب اقمدهم حب الدستور : فادعو

لحضر أتم بالنجاح وأستودعكم الله (تصفيق شديد طويل)
(النفائس) عسى أن تتم آمال الأمة بمجلسها النبائي فيعم النجاح
سائر طبقات الأمة على اختلاف عناصرها ومللها . حقق الله الآمال

—•••••—

اكتشاف القطب الشمالي

افادت الانباء البرقية الواردة من جزائر جرينلندا على
كوبنهاغن في اوائل ايلول الماضي ان الدكتور كوك الرحالة
الاميركاني قد اكتشف القطب الشمالي في ٢١ نيسان وانه رأى
هناك حقلاً من الجمد . وقد اقام الدكتور في القطب يومين
وركز هناك العلم الاميركاني . وبهذه المناسبة نلخص هنا بعض
ما عثرنا عليه في المجلات الاوروبية عن هذا الرجل الذي طبقت
شهرته الخافقين في اوقات هذه المدة .

ليست هذه بالرحلة الاولى التي قام بها الدكتور كوك في النواحي
القطبية . فانه قبل هذا العهد باثنتي عشرة سنة رافق الرحالة
القومندان بيرى الاميركاني الشهير في احدى سفراته الى جرينلندا
ثم سار مع بعث جرلاش بصفة طبيب الى جهات القطب الجنوبي
(سنة ١٨٩٨ - ١٨٩٩) والى في ذلك كتاباً ضافياً ضمنه
وصف هذه الرحلة وملاؤه بالرسوم الطبيعية الجميلة . بعد هذا

سافر الى اعلى قمة في اميركا الشمالية اي جبل ماك كينلي في الاسكا
واخيراً وطن النفس ان يسافر الى القطب الشمالي مع بعض من
جماعة الاسكيمو . ففي سنة ١٩٠٧ توجه مع الدكتور فرانك
على احدى سفن صيد الحيتان الى الشطوط الغربية من جرينلندا
ونزل على شاطئ بوغاز سميت في (ايتا) قاصداً ان يتوجه من
هناك الى الشمال . وفي صيف سنة ١٩٠٨ جاء الى بوغاز سميت
بعث بهري على سفينة اسمها روزفلت ومعها مركب اخر موسوق
فجاء اسمها ارك . وفي ايلول عاد هذا المركب بالدكتور فرانك الذي
افاد انه قضى الشتاء مع كوك في (انورتوك) شالي (ايتا) على الشاطئ
الشرقي من بوغاز سميت . وفي ٢٦ شباط اجتاز من هناك على
الجمد مع جماعة من الاسكيمو الى الشاطئ المقابل من ارض (الزمير)
فبلغوا فرضة (الاغار) ومن هنا عاد فرانك الى ايتا وبعد مدة
ورده كتاب من كوك يفيد انه وصل الى رأس (أبارد) وانه
عازم على مواصلة السفر الى الشمال ويظن انه يعود الى ايتا في
اواسط حزيران غير ان فرانك انتظره الى اواسط آب واخيراً
اضطرب ان يغادر جرينلندا ويعود على المركب ارك . ولبثت حالة
كوك غامضة حتى ظن الكثيرون انه مات وآخرون قالوا انه ربما
يلتقي في الشمال بالقومندان بهري ويعودان معاً . اما كوك فقضى
الشتاء في احدى الجزائر الواقعة الى جهة الغرب من جرينلندا . وفي

اوائل اربع زحف مع بعض رجال من الاسكيمو وسار في البحر
المتجمد وهناك لم يبق معه غير اثنين من الاسكيمو و ٢٦ كلباً وفي
٢١ نيسان بلغ القطب حيث اقام يومين وقفل بعد ذلك راجعاً
ظافراً بامنيته بعد ما قاسى من المشقات والاهوال ما ستشره
الجرائد تفصيلاً اعتماداً على كلام كوك نفسه

ولم يكذب يدعي هذا الخبر حتى قام القومندان ييري له وقعد ونشر
احتجاجاً شديداً على كوك مدّعياً انه هو الذي اكتشف القطب
لا سواه وان كوك انما استعان بما اعده هو من الوسائل حتى
فاز بغايته وانه بعد بضعة اشهر سيبين للعالم اجمع صدق قوله وفساد
ادعاء خصمه وعلماء الفلك واهل البحث ينتظرون الان بيان
الخطاة التي سار عليها كل من الرحالتين الشهيرين ليشيتوا لاحدهما
دون الاخر شرف هذا الاكتشاف العظيم وكثيرون الان يميلون
الى تصديق كلام ييري ويشكون في صحة كلام كوك والله اعلم

اين الوقاء

يا قلب مالك والغرام بزینب	فاهجر صروح غرامها وتجنب
يا قلب دع عنك الصباقة والهوى	واترك فديتك واعتزل وتجنب
يا قلب ان الحب ينهض بالفتى	وله يكون الحب خير مذهب
الحب يرقى بالعواطف واهباً	شرفاً وحسن تطف وتادب

الحب افضل نعمة ومن السما
لكنما هو آفة للمرء إن
أين الوفاء واهله أين الألى
أين الذين تكاتفوا وتحالفوا
ليسوا بموجودين اذ كل امرئ
كل له أرب يسير وراءه
كل له أرب يروم مناله
ما اهتم بال عمران قط والارتقا
فالأرض ملأى بالشرور ولم يعد
الأرض ملأى بالخداع واهلها
نبذوا الوفا وتمسكوا بخيانة
حسد الشقيق شقيقه لفضيلة
خان الصديق صديقه من بعدما
واييك ما الاخلاص الالفة
لا انكر الاخلاص بين احبة
لكنه اخلاص وقت حالما

هبطت كنور للفضيلة أشهب
نبذ الوفا واحتمل مثل الثعلب
حفظوا عهد مودة أين الابي
وسعوا بنيل مرامهم والمأرب
يصبو للذة ذاته فتعجب
ويعاف مصلحة القريب الاقرب
وسوى مقاصد نفسه لم يطلب
وبالعموميات يهزأ كالغي
احد حقوق قرينه لم يسلب
تخذوا الريا بدل الحسام الاهدب
وتعاشروا بتزلف وتلعب
رفعت له علم الهدى المستوجب
حلفا على حفظ المودة بالنبي
وهمة عن كنهها لم تعرب
كلا ولا اذا الامر بالمستغرب
بيدي الزمان له الشقاء فيختبي

ان لم يكن اخلاص قلبك يافتي
لا تحسب العطف الموقت داعياً

يقنى بقبرك مع عظام المنكب
يدعو شعورك سامياً لا تحسب

ومصائب الدنيا إذا جلت فمت
واخدم عموم العالمين مضحياً
لا تختش من لائم فقد الهوى
فالوعد بحسد كل شيء فاضل
من يرتقي بحسد ومن يعلو بيت
متلهب حسداً تذيب فؤاده
اولئك الحساد عم فجوهرهم

طوعاً ولا تخن الصديق وتكذب
اغراض نفسك ان ذلك مذهبي
وقضى الحياة بحطة وتحزب
ويذم كل مدرب متهدب
هدفاً لسهم مذمة المتلهب
نار من البغضاء نار تعصب
فترقبوا الفضائل شر ترقب

.....

ربي اذا كان البغاة تحاملوا
ربي اطلع من عرشك الاسمى على
رباه راقب شرهم واذكر لهم

فانعم عليهم من سمائك واغضب
زمر بدون مبادىء او مشرب
سوء المصير يوم حشر مرهب

.....

يا ابن السلام اذا صفعت وجوههم
يبغي الكريم تصافياً وتآخياً
لكن اذا وقف اللئيم تطاولاً
ان اللئيم اخا الشقا لا يرعوي
بل يرعوي لما يصاب بضربة
فاحصره ضمن حدوده ليس انتفا

فالذنب ذنبهم ولست بمذنب
والشرب من كأس الصفاء الاعذب
متحرشاً بك يا مذهب فاضرب
عن غيه علامة وتعتب
تقضي على خبث بنيته ربي
مأمنك بل فاضربه ضرب مؤدب

.....

ان كان حبك ياسعاد يذيقني
العز مطامبي وحنظ كرامتي
كاس الهوان فلست بالمتحبيب
جل المنى والمجد غاية مازني
امين فتح الله
حمص

بصباغ

— o o o —

✽ برانيط الخيل ✽

من كان قاسياً على البهيمة
فليس مشفقاً على ابن الطائفة
الفرس هي رفيق الانسان وخادمه الامين . غير ان السواد
الاعظم من الناس قلما يشفقون على دوابهم كأنهم يظنون ان الدابة
لا تشعر بالمرض ولا تجموع ولا تعطش ولا تحتاج الى راحة
وعناية وغير ذلك . ومن نظر الى خيول العربات والكرات وما
تحملة من ظلم سائقها وجورهم وغلاظة اكبادهم علم ان هذه
المعاملة مما لا تجيزه الشفقة ولا هو من الصفات الانسانية . لان
الدابة اذا حملتها فوق طاقتها فهي لا تقدر طبعاً ان تقوم بهذه
الاعباء الثقيلة ولو ضررتها وعذبتها . وما الفرق بين هذه الخيول
التعسة التي تكابد كل يوم من الشقاء والعناء ما يقصر آجالها وبين
الخيول الاخرى التي يهتم بها اصحابها من جهة العلف والراحة
وحسن المعاملة والتدبير ؟

ولقد أنشئ في اكثر الممالك المتمدنة جمعيات خاصة للعناية

بالحيوانات . ومن جملة نتائج اهتمامهم بها قبعات (برانيط) خصوصية
للخيل لتقيها في ايام القيظ من شدة الحر وضربة الشمس
واول ما ظهرت هذه البرانيط في فرنسا ثم انتشر استعمالها
في البلاد الاخرى .

اما نحن فلا نحتاج الان ان نستعمل لدوابنا برانيط خصوصية بل
يلزمنا ان نتعلم اولاً كيف يجب ان نعاملها بالشفقة والحنان . . .



منثورات

✽ عبد الملك ابن مروان ✽

كان عبد الملك ابن مروان وهو الخامس من خلفاء بني
امية جالساً يوماً في ديوانه فدخل عليه رجل وقال اني مظلوم
يا امير المؤمنين . فقال عبد الملك من ظلمك ؟ قال له انت
ولست اصل اليك . قال ومن يحجبك عني وترى مجلسي مبذراً ؟
قال يحجبني عنك هيبتك وفصاحة لسانك . فقال الخليفة وما
ظلمك ؟ قال الرجل اعلم يا امير المؤمنين ان لي ضيعة اخذها
وكيلك مني غصباً . فقال الخليفة ان هذا الامر يقتضي بينة
وشهوداً واشياء كثيرة . فقال الرجل انما البينة هي الشهود واما
الاشياء الكثيرة فربما هي الجور والظلم وعدوك من الحق .
فضحك عبد الملك من جوابه وامر له برد ما أخذ منه

﴿ هيكل عريب ﴾

في كيوتو مدينة اليابانيين المقدسة هيكل عظيم مكرس
لثلاثة وثلاثين ألفاً وثلاثمائة وثلاثة وثلاثين الها . وفيه تماثيل جميع
هذه الالهة مرتبة بصورة مذهشة . فالتماثيل الكبيرة ممسكة كل
واحد منها بيديه تماثيل اصغر وكل واحد منها ممسك بيديه ايضاً
تماثيل اصغر الى ما لا نهاية له وجميع هذه التماثيل لالهة مختلفة
الاجناس والاشكال وبينها عدد غير قليل من الحيوانات البرية
والبيتية . فمن جملة ذلك نحو مئة ذئب ومئتين الى ثلاثمائة حية
وعدد كبير من الحشرات والهوام كالنمّة وهي الدويبة المعروفة
بعناق الارض . فقد اقام لها ابناؤهم مملكة « الشمس المشرقة » عدة
تماثيل ومذابج وهم يعتقدون بان لعيني هذه الدويبة تأثيراً هائلاً في
كل انسان

﴿ الطواف حول الارض ﴾

(مشياً على الاقدام)

في اليوم الاول من شهر نيسان سنة ١٩٠٨ خرج من باريس
المدعو اودن ومعه زوجته ليطوفا حول الارض مشياً على الاقدام
في مدة اربع سنوات لقاء جائزة سينالانها اذا اتما ذلك وقدرها
مئتان وخمسون الف فرنك . وقد زارا في رحلتها هذه كثيراً
من مدن اوروبا ولما بلغا ايران وكانت الثورة فيها

متأججة جرح اوزن جرحاً اضطره ان يطلب تمديد الاجل
شهرآ آخر فاجيب طلبه . ومن ايران عاد هذا الرجل وزوجته
الى روسيا ومنها ذهبوا الى اسوج ومن هناك سيبحران
الى كندا ثم يتوجهان الى نيويورك واخيراً يعودان الى باريس .
وكل هذه المسافات سيقطعانها مشياً الا اذا اضطرراً الى ركوب



✽ اكبر جبل في العالم ✽

هو جبل غواراكاران في بلاد بيرو . ارتفاعه ثمانية الاف متر
وفي السنة المنصرمة صعدت الى قمته احدى اوانس الاميركان
المدعوة مس ييك وكان معها عندما باشرت رحلتها رفيقان
تمساويان غير ان احدهما جلدت يده في الطريق واضطر رفيقه ان
ياخذه الى المستشفى ويقوم بمعالجته اما الانسة ييك فظلت على
عزمها الى ان بلغت قمة الجبل دون ان يعاب جسمها اللطيف بشدة
البرد والزمهرير والجليد

✽ اول ساعة برجية ✽

في هذا العام تتم ستمئة سنة منذ ظهور اول ساعة برجية في
العالم . وهي محفوظة حتى الان وسيرها في منتهى الضبط
والدقة . وهي موضوعة على كنيسة القديس افسثافيوس في ميلان
وقد ارتبطت بها حوادث كثيرة ولا سيما فيما يتعلق بشعراء

الايطالبان حتى ان دانتى نفسه قد ذكرها مراراً عديدة في اشعاره
* براعة التمليق *

طلب احد القواد الطاعنين في السن الى لويس الرابع عشر
ان يبقيه في الخدمة ولا يجيله على التقاعد فاجابه الملك — وكان هو
ايضاً قد شاخ — ولكن سنك لا تعينك على الخدمة فقال القائد
انا يامولاي اكبر من جلالتك بثلاث سنوات وارجو ان اخدمكم
لا اقل من عشرين سنة ايضاً . فسرّ الملك من ذكائه واجابه
الى ما طلب

* الحرية *

قال رجل لصاحب له — ما ارث هذا الرداء الذي انت
لابسه الا تريد ان تشتري لك رداءً جديداً ؟ قال — لا لاني
اريد ان ابقى حرّاً بعد حصّة من الزمان . فقال صاحبه — وما
علاقة ردائك بالحرية ؟ قال — ان زوجتي توعّدتني بان لا تخرج
معي ما لم ابدل هذا الرداء باجد منه فلذلك اغتيمت هذه الفرصة
لاستشقى نسيم الحرية مدة

* شجاعة صديق *

يروى ان الاسكندر لما اضطهد الفيلسوف غالباستين وضعه
في قفص من حديد وقاده مع جيشه في غزواته وكان ليزمالك
احد قواد الاسكندر صديقاً للفيلسوف فعاده في قفصه واخذ

يعزّيه ويلطفه وكان الوحيد بين رجال الاسكندر الذي اقدم
على هذا العمل غير مبالٍ بغضب الملك . فنهاه صديقه عن زياراته
ونبهه الى ما يحجره عليه ذلك من نقمة الاسكندر . فقال له ليزمالك اذا
رأى الاسكندر افضل الناس معرضين عنك اعتقد انك مجرم وما
شعر بتبكيت ضميره

✽ لذائع شعريّة ✽

قال بعضهم :

ومعشوقٍ يتيه بوجه عاجٍ شبيه الصدغ منه بلام زاج -
اذا استسقيته راحاً سقاني رضاباً كالرحيق بلامزاج -

وقال آخر

وقلتُ لما لا تهجري الصبَّ وارجعي

وعودي لو صلي لا عدمتك - عودي

فقلت ستعطى ما تشاء فمل الى
ولبعضهم يمدح خطيباً:

قد زها المنبرُ عجباً مذ ترقّيتَ خطيباً
اترى ضمّ خطيباً ام ترى ضمّ خطيباً

ولابي الفتح البستي

الى حتفي سمي قدّمي ارى قدّمي أراق دمي
فما انفك من تدمي وهان دمي وهان تدمي

❖ آثار أدبية ❖

جامعة الفنون — وردتنا من طرابلس الشام اذاعة بامضاء
حضرة الفاضل احمد افندي كمال جداد مفادها انه عزم على اصدار
مجلة عثمانية تبحث في سائر الفنون العصرية وخصوصاً العلم والادب
والطب والزراعة والتاريخ وانه سيصدرها مرتين في الشهر في ٤٠
صفحة كل مرة وقد جعل قيمة اشتراكها ١٠ فرنكات في طرابلس
و ١٢ في الخارج . فنحث القراء على الاقبال عليها وندعو لصاحبها
بالتوفيق ولمجلته الغراء بسرعة الظهور ومزيد الانتشار

ترويض الالذهان في تقويم البلدان — اهديت لنا نسخة من
هذا الكتاب المفيد لحضرة مؤلفه سليم افندي ابراهيم صادر .
وهو يبحث في مبادئ الجغرافية على طريقة سهلة المأخذ لطيفة
الاسلوب . فنثني على حضرة مؤلفه طيب اثناء ونحث ارباب
المدارس على اقتنائه ونتمنى له مزيد الرواج . (وهو يطلب في
حيفا من الخواجا سليم حاويلا وثمنه ثلاثة غروش)

اخوية النبي الياس الارثوذكسية بحيفا — اطلعنا على خلاصة
اعمالها عن السنة المنصرمة فوجدنا ان قيمة مدخول الجمعية ١٥٢٧٠ غرشاً
و ٢٠ بارة ومصرفها في وجوه البر والاحسان ٣٩٦٦ غرشاً و ١٥
بارة والباقي في صندوقها ١١٣٠٤ غروش و ٥ بارات وقيمة
موجوداتها ١١٥٢ غرشاً و ٣٠ بارة . فنثني على همم اعضائها

والقائمين بها ثناءً عاطراً ونحت جميع نصراء الفضيلة على مؤازرتها
والأخذ بيدها لتظل ناهجة هذا المنهج الوطني الخيري العظيم الفائدة
والله لا يضيع اجر المحسنين

جمعية الاتحاد الوطني في دوما (لبنان) - وردنا من حضرة
وكيلنا الفاضل في دوما ما يأتي :

انشئ في دوما جمعية باسم الاتحاد الوطني شعارها المحبة
والتعاون والتقدم وغايتها كاسمها وشعارها وقد توالى جلساتها التي
اسفرت عن انطباق تام بين القول والعمل اذ ظهر من اعضائها
الكرام كل عاطفة شريفة . اما قانونها فقد طبع منفرداً ليقدم لكل
من يطلبه خصوصاً لاهل الوطن الدوماني داود بشير

(النفائس) تثنى عاطراً الشاء على اعضاء هذه الجمعية
الكريمة ونسأل لها ترقياً متواصلاً ليتسنى لها خدمة الاداب العمومية
بالاتحاد الوطني الحقيقي



✽ خاتمة السنة الاولى للنفائس ✽

اصدرنا هذه المجلة ونحن لم نخطر في بالنا انها ستنال ما نالته
لدى جمهور القراء من الارتياح والاقبال ولا سيما ونحن اعلم الناس
بضعفنا وقلة بضاعتنا . غير ان نصراء الادب وارباب الحمية والفضل
ونخص منهم حضرات وكلائنا الافاضل ومكاتبنا الالباء قد اخذوا

بناصرنا ونشطوا مشروعاتنا ومهدوا امامنا كل عقبة فسرنا في هذا السبيل واجتزنا هذه السنة ونحن نجهر بالشناء الطيب على حضراتهم وثلاثس منهم ومن عموم القراء ان يسبلوا ذيل المعذرة على جميع الفرطات والهفوات التي بدت في النفائس في عامها الاول ونعدهم باننا سنبدل الوسع لتكون في السنة القادمة اكثر ترتيباً واغزر مادة واطيب فكاهة واحسن وقماً على قدر ما تصل اليه يدنا وطاقتنا ولا شك اننا سنلاقي من عموم الاصدقاء والادباء كل معاضدة ومناصرة فنخطو خطوة اخرى في سبيل النجاح والتقدم وهكذا نسير مع الايام سيراً طبيعياً

غير اننا تذرنا الى التوسع في المباحث العصرية قد عزمنا على اصدار المجلة مرة واحدة في الشهر مع زيادة في عدد صفحاتها وتكثير المواضيع الفكاهية التي سيكون لها المجال الاكبر فيها وستختارها كلها مما يعذب وروده على الاسماع ولا تثقل موهبته على الطباع وقد أعدنا للسنة القادمة رواية كبيرة سمينها «اهوال الاستبداد» سنطبعها متتابعة في جميع اجزاء المجلة وهي من خيرة الروايات الادبية التاريخية واعظمها شأنًا واشدها تأثيراً فنستلفت اليها الانظار سلفاً وفي مأمولنا ان جمهور القراء الكرام سيتلقون مجلتنا بملء القبول والاقبال والله المسوؤل ان يسددنا الى ما به مرضاتهم وخدمة الادب ونفع الوطن العزيز بمنه تعالى وكرمه وهو اكرم مسوؤل

سقاء الملوك

وكانت اشرعة السفينة كلها بيضاء نقية وقد نُقش على احدها بحروف ذهبية كبيرة اسم الفقيدة . ولما تمت كل هذه المعدات جيء بجثة لوطيس في تابوت بديع الاتقان مزين بجميع انواع الورد والازهار وُوضع على ظهر السفينة ثم نُشرت اشرعتها وتركوا شأنها تمخر عباب البحر معرضة لفعل الرياح والامواج التي عهد اليها بهذا الجسم الشريف . وكانت جماهير الناس واقفة على الشاطئ وهي تُعد بعشرات الالوف وقد احتشدوا جميعهم الى ذلك المكان ليودعوا لوطيس المحبوبة الوداع الاخير . . . وكانت القوارب الصغيرة تحرق بالسفينة من جميع الجهات وقد ذهبت كلها لتشيعها في سفرها الاخير

*

الى احدى نوافذ القصر الملوكي المطالمة على البحر وقفت الملكة تمتع بصرها بهذا المشهد الرائع . وكانت منشرحة الخاطر مسرورة الفؤاد ووجهها يتدفق بشراً وسعادة . وذلك لانها شعرت ان بورت لوطيس راحة لنفسها وهناء لقلبها . فقد دامت الان مزاحمتها واما قليل تشدد العاصفة فتقلب السفينة ويدفن ذلك الجسم تحت الماء و يعود اليها حبيبها وزوجها الملك نادماً تائباً فتجبه بكل قواها لان الحب قد استيقظ في قلبها وتحيا واياه حياة السعادة وتنسى حياة

الشقاء والكدر . وظلت الملكة واقفة الى النافذة الى ان رأت القوارب قد شرعت تعود الى الشاطئ . تاركة السفينة لتقاذفها الامواج وتتلاعب بها الرياح كما تشاء . وكان الناس الواقفون على الشاطئ قد اخذوا ايضا يتفرقون كل الى قراره ونفوسهم حزينة وقلوبهم منقبضة فنهضت الملكة من مكانها ودخلت الى مخدعها لترتدي اثوابها الجميلة استعداداً لقدم زوجها وكان قد اقبل المساء . ولما فرغت خرجت الى ردهة الجلوس فدعت وصيفتها تريزا لتسليمها قبل ان يعود الملك . وكان موضوع حديثهما حفلة النهار . وظلت الاثنتان جالستين لتحادثان وتتذاكران الى ان قالت تريزا — ومن الغريب يا سيدتي انه لم تبق امرأة فقيرة الا قدّمت ازهاراً لتزيين السفينة وكان الجميع يبكون ويقولون انهم بفقدهم لوطيس قد فقدوا كل هناء وكل سعادة في هذه الدنيا والحق يقال ان امرأة كهذه نادرة زمانها ويعلم الله اني كنت اودّ من صميم قلبي ان اراها او اتعرف بها فلم يتيسر لي ذلك . واعلمك يا حضرة الملكة تتأسفين لانك لم تريها ولم تشكرها قبل موتها على انقاذها جلالة الملك من الخطر الذي تهدد حياته

فقطبت الملكة حاجبها وقالت — ولكنها يا تريزا لم تفعل الا الواجب وكل انسان يفتخر اذا أُتيح له ان ينقذ ملكه وولي نعمته . فلم تعمل اذا هذه المرأة ما يستوجب لها الشكر

الفصل السابع والسبعون

☆ اضطراب الملكة ☆

كانت الملكة نعدُّ الدقائق لرجوع زوجها وهي تخالها اعواماً حتى اذا صارت الساعة التاسعة ولم يرجع اقلقتها افكارها وشعرت يويل عظيم فارسلت تريزا تستدعي اخاها لتسأله عن الملك . فذهبت الفتاة ولم تلبث ان عادت ومعها اخوها السير روجر وامائر الانقباض والخوف بادية على وجهه . فحيّا الملكة ووقف ينتظر امرها . فقالت له — الان الساعة التاسعة ولم يعد الملك فاين تظنه في مثل هذا الوقت ؟ قال — لا أعلم شيئاً يا سيدتي بل أعلم انه حزن جداً على فقد لوطيس ولا أظنه الا عائداً بعد قليل . قالت — ومتى فارقته ؟ قال — منذ اربع ساعات وقد أمرني ان أعود الى القصر واسلمك كتاباً دفعه الي وأخذ علي عهداً بان اسلمك اياه في صباح الغد . فوثبت الملكة قائمة وقد جمحت عيناها وقالت — اين الكتاب يا روجر ؟ هاته سريعاً فقد فقدنا الملك . آه يا لشقائي . . . فخاف روجر وامتنع لونه وقال — ولكنني قد عاهدته مقسماً بشرفي أن لا اسلمك الكتاب الا في الصباح . قالت — لا بل تسلمني اياه الان فلمعلنا نقدر باطلاعنا عليه ان نعرف اين الملك واي المصائب يتهدد به . فلا تخف ان تكون حائثاً بقسمك لان للظروف احكاماً وانا اكون المسوءولة عنك فأين الكتاب ؟ فأخرج

روجر كتاباً من جيبه ودفعه اليها بيد ترتجف فأخذته بلهفة وفضته
واذا فيه :

« ايتها الملكة ! عشت واياك دهرًا طويلاً ولم تتحرك فيك
عواطف الحب نحوي . ولما استيقظ قلبي للحب ماتت الحبيبة .
وبموتها فقدت جميع آمالي واماني ولم تعد الحياة في نظري الا عذاباً
وشقاءً . . . وبما اني قد وعدت لوطيس ان أحيا بحياتها واموت
بموتها فأنا اريد ان اقوم بقسمي وعهدي ولذلك فلا ترين وجهي
بعد الان . . . وقبل ان أفارق هذه الحياة الشقية المملوءة غصصاً
ومكاره اقيمك وكيلة عني على عرش المملكة الى ان يعود ولدنا
غومفري الى العاصمة فيستلم مقاليد الاحكام . استودعك الله ايتها
الملكة واسألك ان تذكرني على الدوام من عاش معك شقياً ومات
شقياً . . . »

ما كادت الملكة تتم قراءة هذا الكتاب حتى شعرت كأن
روحها قد اختطف من بين تراقيها وقد تحققت ان في الامر داهية
ومصيبة عظيمة فصاحت صيحة عظيمة ومقطت مغشياً عليها .
فاسرع روجر واخته تريزا واقبلتا على الملكة يعالجانها بجميع الوسائط
الى ان فاقت من غشيتها وعادت فجلست على كرسيها وقالت لروجر —
قد قضي الامر يا روجر لن يعود الملك الينا فيا لك من خادم غير
امين . . . كم مرة قلت لك ان ترافقه على الدوام ولا تفارقه طرفه

عين ؟ . . قال - مولاتي . . . فقاطعته بقولها - صه فلا اريد
 ان اسمع . منك شيئاً الان بل اطلب منك الملك فاذهب واقتفِ
 اثره في الآفاق ولا تعد الى هنا الا وهو معك . . . اذهب وابحث لي
 عن حبيبي وسيدي في الارض او البحر في جهنم او في السماء ،
 وُعد به الي حياً او ميتاً . . . اغرب من امامي ولا تريني وجهك
 الا والمملك معك . . . فوجهم روجر عن الكلام وظهرت عليه علامات
 القلق والارتباك الشديد فقالت الملكة ما بالك صامتاً ؟ تكلم .
 فجثا روجر امامها وقال - ثقي يا سيدتي باني سأتم امرك ولا
 أعود الى هنا بدون الملك . ثم اخذ يدها فقبلها وخرج من
 القصر هائماً على وجهه وهو لا يدري الى اين يذهب او ماذا يفعل
 وبعد خروجه قالت تريزا للملكة - واذا لم يظفر اخي بالملك
 فهو اذاً لا يرجع الى هنا ؟ قالت - نعم لاني لا اريد ان ارى وجهه
 بدون الملك . فبكت تريزا وقالت لله ما اقساك ايتها الملكة فكأنك
 بلا قلب البتة . قالت - نعم انا بلا قاب وقد كان لي قلب منذ
 هنيهة وقد افعم بالحب والامل والان فقد انطفأ نور رجائي وأغلق
 قلبي الى الابد فيا لشقائي ويا لضياي امل . . .

الفصل الثامن والسبعون

✽ أين الملك ✽

كانت العواصف تشتد والرياح تهب فدفعت السفينة الى

عرض البحر وكان التيار يسوقها ويزيد في ابعادها عن البر حتى
توارت عن الابصار ولم يعد احد يراها ولم تلبث ان انحنت صواريتها
من شدة الريح وأوشكت ان تتمزق اشرعتها وتعتطل ادواتها
وتغرق في اليم

وفي وسط الازهار الذابلة التي كانت حول التابوت وقف
رجل حي لم تكن الحياة عزيزة لديه . هذا الرجل هو الملك . فقد
كان منتصباً امام التابوت موطئاً النفس ان يرافق لوطيس الى عالم
الابدية اذ لم يبق له رجاء في الحياة . وهكذا ترك العرش وكل
ابهة الملك واختلس نفسه الى حيث كانت منطلقة الحبيبة لانه لا
يستطيع ان يقضي بقية حياته بلا محبة . وكل شيء في هذه الدنيا باطل
بلا محبة . . فقد قضى معظم حياته قبل ان تعرف بلوطيس بدون
هذه العاطفة واخيراً وجدها ولكنه مالبث ان فقدتها فشق عليه
ذلك وعزم ان يتبع محبوبته الى ظلمة الليل الابدی . وها انه قدرك
السفينة معها بدون ان يشعر به احد وهو معتقد بانه سيلقي مع
لوطيس حياة وليس موتاً . ولذلك فقد شعر حالماً وطئ السفينة
براحة غير ارضية . وكلما عصفت الرياح واشتدّ النوء كان يجد
تعزيةً ولذةً لان ذلك انما يقرب اوان اجتماعه بالحبيبة فكان يتبسم
للبحر الهائج والامواج الثائرة وينتظر بفارغ الصبر ان تقوى على
السفينة فتحطمها او ثقلها . ثم عاد فالتفت الى التابوت وخاطب

لوطيس قائلاً — ارقدي الان ايتها الحبيبة براحة وطأ نينة : انك قد
عرفت الناس وعرفت لاجل اي شيء يجب عليهم ان يحبوا . .
عرفت ان الحياة ان لم تكن للمحبة فباطلة . ولذلك فقد كنت
كلك محبة وقد ضحيت بنفسك كلها للناس . ولما رايت ان محبتي
اياك تحط من كرامتي في عيون ريعتي ضحيت حياتك لاجلي كانك
لا تعلمين اني بك فقط احيا واني بدونك مائت لا محالة . فانت
فقط سبب سعادتي وعنوان افتخاري وان حبك قد خالط كل
قطرة من دمي وكل نسمة من انفاسي . وها اني يا حبيبتي قد
جئت لاموت او لاحيا معك وسنلتقي قريباً على شاطئ الابدية . .
ثم انتقل بفكره الى اسرته ورعيته فقال مخاطباً نفسه : ترى هل
تبكي الملكة علي اذا علمت بموتي ؟ وكيف تكون حالة اولادي ؟
اما غومفري فانا لا اخشى عليه لان لديه سلاحاً قوياً طالما حاولت
ان أجرده منه فلم افلح وهذا السلاح هو الحب . . . فلتباركك
نفسي يا غومفري ولتبارك حبيبك غلوريا . . واما ريعتي فستحزن
لفقدي . غير انها ستعزّي بولدي لان المحبة ستجمله ملكاً
عادلاً رأوفاً . وتلك الاصلاحات التي نويت ان اجريها انا
سيقوم هو بها بما يخلد ذكره الى الابد . . اني الان مائت فستبتهني
اللجة ولا يعرف احد كيف قضيت نحيبي الا سرج لاني انفذت اليه
رسالة قبل مجيئي الى هنا اوضحت له فيها عزمي . . لا شك انه

لم يصدقني شك في ذلك . لهذا ينبغي ان يكون له ما لا

لا يعلم السبب الذي ادى بلوطيس الى الانتحار ولو علم لمقتني واحتقرني
لانه كان يحبها ايضاً اما هي فلم تحب احداً سواي . . .

— o o o —

الفصل التاسع والسبعون

﴿ ضحايا الحب والغيرة ﴾

وبينما كان الملك واقفاً امام التابوت وذهنه منشغل بمثل تلك
التأملات ابصر شبحاً خارجاً من قعر السفينة وآتياً نحوه . فذعر
وارتعش لانه لم يكن يتوقع ان يرى احداً في هذه السفينة المعدة
للهلاك . ولما اقترب الشبح تبينه واذا به سرج طورد فدهش وفتح
فاه يريد الكلام ولكن الحيرة اخذت منه مأخذاً عظيماً فوقف
وهو لا يدري ماذا يقول . واما سرج فلما رأى الملك نظر اليه
بعين الغضب وقال بخشونة — عجباً ايها الملك ! كان الاجدر بك
ان تكون في قصرك اذ ليس ما يوجب مجيئك الى هذا المحل وليس
لك حق ان تموت مع لوطيس التي احببتها انا . قال — لا أنكر
عليك محبتك لها ولكني احبها اكثر منك . قال — انت كاذب
فما تقول اذ ليس لاحد ان يحب لوطيس اكثر مني . ولذلك فلما
رأيتها قد احبتك واعترفت لي بذلك لم ار لها واقياً من هذا العار الا
الموت . فانا الذي حفظت حياتها منذ الحداثة فصارت حياتها بمرمتها
لي ولا احد يقدر ان ينازعني اياها . واذا رأيتك قد اعتديت على

حقوقى فأحببتها وأحبتك بادرتُ وقتلتها لكي انقذها منك . فلما
 سمع الملك هذا الكلام ارتجف شديداً وقال — يا لك من قاتل
 وكاذب فقد قتلتها وقتلتها انتحرت ! قال — ان لوطيس هي التي
 اوصتني ان اقول ذلك لك وقد ارادت بذلك ان تخلصني فذهنها
 اذاً كان منشغلاً في الدقائق الاخيرة من حياتها بي وليس بك .
 والان فقد جئت انا لاموت معها ورافقها الى السماء اوالى جهنم
 ولست اسمع لغيري بمرافقتها الى مقرها الاخير فلماذا انت هنا ولماذا
 لم تتركها لي وحدي وعندك العرش والمملكة واما انا فقد كانت
 لوطيس كل حياتي . . . قال — وانا ايضاً قد جئت لاموت معها .
 لا . ليس لاموت بل لاحيا لانها كانت تحبني فليس من العدل
 ان اتركها وحدها . فارتعد سرج وقد لعبت في راسه نيران الغيرة
 وبلغت منه سورة الغضب فدنا من الملك وامسكه بذراعه وابعده
 بعنف عن التابوت مسافة بضع خطوات ثم اخرج من جيبه مسدساً
 وقال — سأنتقم منك اذاً قبل ان تبتلعك اللجة وسأموت بعدك
 الى جانب لوطيس . ولما قال هذا اطلق عليه المسدس . فسقط الملك
 الى الارض ولكنه لم يميت لان رصاصة المسدس لم تصب منه مقتلاً
 واسرع سرج فوقف بازاء التابوت وألهب برصاص المسدس دماغه
 فسقط صريعاً الى جانب لوطيس . . .
 ولما تمالك الملك روعه نهض فاقترب الى سرج وجره الى

جانب السفينة وقذف به الى البحر ثم تنفس الصعداء وقال —
لم يبق في السفينة الا انا ولوطيس وعم قليل ستحطم الرياح السفينة
فتسقط في اليم وتلتقي معاً في عالم الابدية . ولما قال هذا اخذ حبلاً
وربط نفسه بالتابوت واقام ينتظر المنية

وكانت العواصف والرياح قد اشتدت كثيراً فمزقت
الاشرعة وحطمت الصواري وملأت السفينة ماء واغرقها في
لحظة . فصاح الملك قبل ان ابتلعه الامواج : « الى الملتقي يا
لوطيس ! » . . .

و بعد يومين من تاريخ هذه الحوادث وصل البرنس غومفري
مع زوجته غلور يا ولما علما بما جرى بكيا طويلاً . واستلم بعد ذلك
غومفري زمام الاحكام فكان آية العدل والانصاف حتى لم يكن
في الرعية من لم يحترمه ويدع له بطول البقاء . وكانت غلور يا
سلوته الوحيدة ورجاء الامة كلها .

ولم تنس غلور يا اباهاً رونسار فاستدعته من الجزائر وعاشوا
جميعاً بآتم صقاء الى ان اذركهم هادم اللذات ومفرق الجماعات
وسبحان الحي الذي لا يموت

(نمت)

